

Rysunek projektowy i projektowanie detalu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek projektowy i projektowanie detalu
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-RPPD-Ć-S14_pNadGen4EAIL
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr inż. Marta Szwiec

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Cel zajęć to praktyczne wykorzystanie zdobytych umiejętności w tworzeniu dokumentacji technicznej w zespole projektowym utworzonym w grupie studentów. Poprawne przeprowadzenie kolejnych etapów projektowych takich jak: koncepcja, projekt wykonawczy, projekt warsztatowy z podziałem zadań w zespole projektowym.

Wymagania wstępne

Umiejętność pracy w grupie. Znajomość zasad rysunku technicznego. Umiejętność sporządzania rysunków technicznych. Wiedza na temat procesu projektowego. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu, umiejętność posługiwania się programami typu CAD w stopniu umożliwiającym wykonanie dokumentacji projektowej z użyciem przedmiotowych narzędzi.

Zakres tematyczny

Zagadnienia wykładane i opracowywane na zajęciach z przedmiotu rysunek projektowy i projektowanie detalu mają na celu przygotować studentów do samodzielnego projektowania detali architektonicznych, detali wnętrz, detali obiektów wzorniczych oraz małej architektury. Studenci twórczo i samodzielnie opracowują dokumentację techniczną projektowanych detali z zakresu Architektury Wnętrz.

W trakcie trwania zajęć zostanie położony szczególny nacisk na aspekty wykonawcze opracowywanych projektów. Zastosowanie technologii tradycyjnych i nowoczesnych oraz ich łączenie w jednym opracowaniu projektowym. Zostanie przedstawione znaczenie dokumentacji technicznej, jako środka komunikacji w relacji: użytkownik - projektant - wykonawca i to zarówno w fazie projektu wstępnego jak i projektu realizacyjnego.

Uwzględnione zostaną zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Studenci wykonując ćwiczenia projektowe poza nauką projektowania mają opanować zasady podawania przygotowywanych przez siebie projektów. Zostanie położony nacisk na czytelność i estetykę powstających opracowań.

Przedmiotu rysunek projektowy i projektowanie detalu w ramach ćwiczeń przygotowuje do systemowego i kompleksowego projektowania. Jej program ma stanowić integralną część programu kształcenia na kierunku architektura wnętrz i być uzupełnieniem dla programów pracowni kierunkowych i dyplomujących.

Metody kształcenia

Zajęcia praktyczne przeprowadzane we wcześniej dobranych zespołach projektowych złożonych z grupy studentów zajmujących się jednym projektem. Każde zadanie praktyczne poprzedzone jest teoretycznym objaśnieniem tematu. Podczas zajęć studenci mają możliwość zgłębiania problematyki związanej w wykonywanym projektem zadając pytania dotyczące konstrukcji, sposobu montażu lub warunków użytkowania projektowanych obiektów.

- ćwiczenia projektowe realizowane są w trakcie zajęć z korektami i omówieniem projektu z każdym zespołem studentów,
- w trakcie zajęć są przeprowadzane krótkie wykłady wprowadzające w problematykę realizowanych projektów
- zespół studentów musi przedstawić własną prezentację związaną z projektowaniem połączeń wybranych materiałów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	• K_U06	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• projekt	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• dyskusja • referat	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	• K_U07	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem	• K_W07	• dyskusja	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, jakości

i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. "Prawo budowlane" ze zmianami Dz. U. z 2017r.
3. Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690), z późniejszymi zmianami.
4. PN-EN ISO 5456-1:2002 Rysunek techniczny – Metody rzutowania – Część 1: Postanowienia ogólne.
5. PN-EN ISO 5456-2:2002 Rysunek techniczny – Metody rzutowania – Część 2: Przedstawianie prostokątne.
6. PN-EN ISO 128-20:2002 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 20: Wymagania podstawowe dotyczące linii
7. PN-EN ISO 128-21:2006 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 21: Linie w systemach CAD
8. PN-ISO 128-22:2003 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 22: Wymagania podstawowe i zastosowanie linii wskazujących i linii odniesienia
9. PN-ISO 128-23:2002 Rysunek techniczny – Ogólne zasady przedstawiania – Część 23: Linie na rysunkach budowlanych
10. PN-ISO 128-30:2006 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 30: Wymagania podstawowe dotyczące rzutów
11. PN-ISO 128-40:2006 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 40: Wymagania podstawowe dotyczące przekrojów i kładów
12. PN-EN ISO 5457:2002 Rysunek techniczny – Forma graficzna arkusza
13. PN-EN ISO 5457:2002 Rysunek techniczny – Formaty arkuszy
14. PN-N-01603:1986 Rysunek techniczny – Składanie rysunków

Literatura uzupełniająca

1. Przewłocki S.: „Geometria wykreślna w budownictwie”
2. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
3. Dobrzański T.: „Rysunek techniczny maszynowy”
4. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
5. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”

6. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
7. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 01-06-2019 10:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ