

Rysunek projektowy i projektowanie detalu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek projektowy i projektowanie detalu
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-RPPD-Ć-S14_pNadGen4EAIL
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr inż. Marta Szwiec

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wykorzystanie zdobytych umiejętności w uczestniczeniu w procesie projektowym. Sporządzenie własnego projektu branżowego związanego z architekturą wnętrz, będącego integralną częścią większego założenia projektowego.

Wymagania wstępne

Wiedza na temat procesu projektowego realizowanego z udziałem poszczególnych branż współpracujących podczas tworzenia kompleksowego projektu wykonawczego. Znajomość zasad rysunku technicznego. Umiejętność sporządzania rysunków technicznych. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu, podstawowa znajomość obsługi komputera.

Zakres tematyczny

Zagadnienia wykładane i opracowywane na zajęciach z przedmiotu rysunek projektowy i projektowanie detalu mają na celu przygotować studentów do samodzielnego projektowania detali architektonicznych, detali wnętrz, detali obiektów wzorniczych oraz małej architektury. Studenci twórczo i samodzielnie opracowują dokumentację techniczną projektowanych detali z zakresu Architektury Wnętrz.

W trakcie trwania zajęć zostanie położony szczególny nacisk na aspekty wykonawcze opracowywanych projektów. Zastosowanie technologii tradycyjnych i nowoczesnych oraz ich łączenie w jednym opracowaniu projektowym. Zostanie przedstawione znaczenie dokumentacji technicznej, jako środka komunikacji w relacji: użytkownik - projektant - wykonawca i to zarówno w fazie projektu wstępnego jak i projektu realizacyjnego.

Uwzględnione zostaną zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Studenci wykonując ćwiczenia projektowe poza nauką projektowania mają opanować zasady podawania przygotowywanych przez siebie projektów. Zostanie położony nacisk na czytelność i estetykę powstających opracowań.

Przedmiotu rysunek projektowy i projektowanie detalu w ramach ćwiczeń przygotowuje do systemowego i kompleksowego projektowania. Jej program ma stanowić integralną część programu kształcenia na kierunku architektura wnętrz i być uzupełnieniem dla programów pracowni kierunkowych i dyplomujących.

Metody kształcenia

Zajęcia podzielone na część teoretyczną w postaci krótkiego objaśnienia tematu i część praktyczną w trakcie, której studenci mają możliwość zadawać pytania i wykonywać zadane wcześniej ćwiczenia.

- ćwiczenia projektowe realizowane są w trakcie zajęć z korektami i omówieniem projektu indywidualnie z każdym studentem ,
- w trakcie zajęć są przeprowadzane krótkie wykłady wprowadzające w problematykę realizowanych projektów
- student musi przedstawić własną prezentację związaną z projektowaniem połączeń wybranych materiałów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01	dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U10	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	• K_U20	• projekt	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	• K_K03	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• prezentacja projektu	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U08	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem		• dyskusja	• Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U17	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, jakości

i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. "Prawo budowlane" ze zmianami Dz. U. z 2017 r.
3. Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690), z późniejszymi zmianami.
4. PN-EN ISO 5456-1:2002 Rysunek techniczny – Metody rzutowania – Część 1: Postanowienia ogólne.
5. PN-EN ISO 5456-2:2002 Rysunek techniczny – Metody rzutowania – Część 2: Przedstawianie prostokątne.
6. PN-EN ISO 128-20:2002 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 20: Wymagania podstawowe dotyczące linii
7. PN-EN ISO 128-21:2006 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 21: Linie w systemach CAD
8. PN-ISO 128-22:2003 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 22: Wymagania podstawowe i zastosowanie linii wskazujących i linii odniesienia
9. PN-ISO 128-23:2002 Rysunek techniczny – Ogólne zasady przedstawiania – Część 23: Linie na rysunkach budowlanych
10. PN-ISO 128-30:2006 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 30: Wymagania podstawowe dotyczące rzutów
11. PN-ISO 128-40:2006 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 40: Wymagania podstawowe dotyczące przekrojów i kładów
12. PN-EN ISO 5457:2002 Rysunek techniczny – Forma graficzna arkusza
13. PN-EN ISO 5457:2002 Rysunek techniczny – Formaty arkuszy
14. PN-N-01603:1986 Rysunek techniczny – Składanie rysunków

Literatura uzupełniająca

1. Przewłocki S.: „Geometria wykreślna w budownictwie”
2. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
3. Dobrzański T.: „Rysunek techniczny maszynowy”

4. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
5. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors”
6. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
7. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr inż. Marta Szwiec (ostatnia modyfikacja: 28-05-2019 13:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ