

Pracownia wolnego wyboru - artystyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru - artystyczna
Kod przedmiotu	03.0-WA-AWP-PART-Ć-S14_pNadGen8D10W
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwinięcie umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów w wybranej technice.

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów artystycznych w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

- wzbogacania technik indywidualnego warsztatu;
- wzbogacania świadomości twórczej;
- kreacji ekspresji idei artystycznej;
- autonomii i niezależności w zakresie kreowania i obrazowania autorskiej refleksji;
- wzmacnianie postaw indywidualnych.

Wymagania wstępne

Zaawansowany warsztat artystyczny, zaawansowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Umiejętność analizy tematu

Zakres tematyczny

- Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.
- aktywna obserwacja, oraz analiza rzeczywistości;
- poszukiwanie tożsamości artystycznej;
- wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnych działań, pojęć notacji plastycznej.
- Zajęcia prowadzone są dla wszystkich artystycznych kierunków z dziedzin plastycznych prowadzonych na Wydziale Artystycznym UZ

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, upublicznianie realizacji własnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	K_U02	- bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie projektu - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie,, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	• K_K05	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, , śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U13	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, , śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie,, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, , śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie,śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Warunkiem zaliczenia jest zaangażowanie i aktywność w realizacji podjętych zadań i tematów. Udział w konsultacjach, okresowych i podsumowujących przeglądach prac.
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć,
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza.

Literatura podstawowa

1. L.Brogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - 1990
2. Umberto Eco - „ Sztuka”, Wydawnictwo M - 2008
3. Józef Tischner - „ Spór o istnienie człowieka”, Wydawnictwo Znak - 1999
4. „Encyklopedia kultury polskiej XX wieku - od awangardy do postmodernizmu" - Instytut Kultury - Warszawa 1996
5. Władysław Tatarkiewicz- „O filozofii i sztuce"- PWN - Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej.

ARTEON" magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik

"ARTLUK" magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

„CZAS KULTURY” pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

"Culture.pl" portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 19-07-2019 18:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ