

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-ArchWP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

1. Sztuka dwudziestolecia międzywojennego
2. Funkcje architektury publicznej od starożytności do współczesności
3. Rozwój architektury mieszkalnej od starożytności do 1945 r. (wille, zamki, pałace)

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii sztuki	K_W04	projekt	Ćwiczenia
wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz	K_W05	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych	K_W03	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz, wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz	K_W07	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.

3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
2. *Sztuka świata*, T. 1-10, Arkady, Warszawa
3. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
4. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII. Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
9. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
11. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
12. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979
13. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
14. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978

Literatura uzupełniająca

1. Richardson, T., Stangos, N., *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980
2. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
3. Kotula, A., Krakowski, P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, PWN, 1973
4. Janicka, K., *Surrealizm*, Warszawa, 1973
5. Richter, H., *Dadaizm*, Warszawa, 1983
6. Overy, P., *De Stijl*, Warszawa, 1979
7. Naylor, G., *Bauhaus*, Warszawa, 1977
8. Turowski, A., *W kręgu konstruktywizmu*, Warszawa, 1979
9. Żadowa, Ł., A., *Poszukiwania i eksperymenty*, Warszawa, 1980
10. Banham, R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979
11. Jenks, Ch., *Le Corbusier*, Warszawa, 1982
12. Kossakowska, M., *Teoria awangardy francuskiej*, Warszawa, 1980

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 28-05-2019 10:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ