

# Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |   |
|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu    | Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny |
| Kod przedmiotu      | 03.5-WA-ArchWP-RYSPer-S19               |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>     |
| Kierunek            | Architektura wnętrz                     |
| Profil              | ogólnoakademicki                        |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020                |

| Informacje o przedmiocie        |  |
|---------------------------------|--|
| Semestr                         | 4  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy  |
| Język nauczania                 | polski   |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Joanna Legierska-Dutczak</li></ul> |

| Formy zajęć |   |  |  |   |                     |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -  | -   | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Opanowanie odręcznego wykonania prezentacyjnych rysunków szkicowych. Zdobycie umiejętności tworzenia rysunków perspektywicznych wnętrz. Doskonalenie wykonywania rysunku odręcznego, a w szczególności architektury wnętrz, mebli, detali architektonicznych, elewacji budynków i budowli oraz otaczającej architektury krajobrazu na podstawie projektów i z wyobraźni. Opanowanie prezentacji wnętrz, mebli w określonej skali. Artystyczne i twórcze interpretacje wariantów koncepcji wnętrz z zastosowaniem różnych technik rysunkowych, mieszanych oraz postprodukcji komputerowej do celów prezentacji projektu. Opanowanie zasad poprawnej kompozycji rysunkowej oraz zasad perspektywy. Dostosowanie technik prezentacji wnętrz krajobrazowych i architektonicznych oraz elewacji do ustalonej koncepcji wnętrza.

## Wymagania wstępne

Znajomość podstaw rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności manualne, znajomość technik warsztatowych, wykorzystywanych do szkiców rysunkowych. Umiejętność syntetycznej obserwacji z natury oraz analizy i czytania rysunków technicznych.

## Zakres tematyczny

Zadania i rola prezentacyjnych technik rysunkowych w warsztacie zawodowym architekta wnętrz. Kompozycja przedstawień szkicowych i koncepcyjnych. Percepcja rzeczywistości i jej znaczenie w rysunku odręcznym architektonicznym. Praktyczne zastosowanie technik rysunkowych. Zasady perspektywy linearnej w rysunku. Zasady perspektywy powietrznej i barwnej w rysunku.

## Metody kształcenia

Praktyczne ćwiczenia rysunkowe w oparciu o wybrane projekty wnętrz oraz obserwację z natury.

Zadania rysunkowe do indywidualnego opracowania.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu  | Symbole efektów   | Metody weryfikacji  | Forma zajęć   |
|--|---|---|---|
| umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego, projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>realizacja zadań rysunkowych</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością            | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych   | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>przegląd rysunków i realizowanych zadań rysunkowych</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu  | Symbole efektów   | Metody weryfikacji  | Forma zajęć   |
|--|---|---|---|
| Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą                                | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_U11</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>przegląd rysunków i zrealizowanych zadań rysunkowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_K05</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>przegląd zrealizowanych zadań rysunkowych</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

- Zaliczenie przedmiotu na ocenę na podstawie wszystkich pozytywnie ocenionych zadań rysunkowych zebranych do teczki, w szkicowniku - zeskanowanych i przekazanych w formie elektronicznej
- W zakresie zadań wchodzą tematy wykonywane na zajęciach - ćwiczenia przeskalowywania, rysunków 1:1, design sketching, post produkcji i technik opracowania widoków projektowych w skali, z uwzględnieniem zarysu terenu, zieleni, postaci
- Wykonanie przykładowego portfolio dyplomowego lub planszy konkursowej lub planszy projektowej, z wykorzystaniem koncepcji projektowych, rysunków i projektów semestralnych i dyplomowych
- Opracowania dobranych technik w celu prezentacji projektów - post produkcja w programach obróbki fotograficznej (Photoshop, PhotoPaint, Lightroom lub inne)
- Prezentacje wykorzystujące łączenie rysunków, szkiców z obróbką cyfrową
- Komplet wykonywanych na zajęciach i w domu zadań rysunkowych zaprezentowanych na przeglądzie semestralnym
- Ekspozycja i prezentacja prac poprzez aktywny udział w corocznej wystawie
- Frekwencja i wykonanie zadań rysunkowych, omawianie i prezentacje własnych koncepcji szkicowych na zajęciach

## Literatura podstawowa

1. Michał Sufczyński: *Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej*. Wydawnictwo Hokus – Pokus, 2010.
2. Sarah Simblet: *Rysunek*. Podręcznik. Arkady 2006.
3. Barbara Siomkajło: *Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
4. Mo Zell: *Kurs rysunku architektonicznego*. ABE Marketing, 2008.
5. Andrzej Jeziorowski: *O rysunku i nie tylko*. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
6. M. Gałek, W. Franzblau, M . Uruszczak: *Podstawy rysunku architektonicznego*. Wydawnictwo Atropos, Warszawa 2008.

## Literatura uzupełniająca

1. Teresa Romaszkievicz – Biała: *Perspektywa praktyczna dla architektów*. Politechnika Wrocławska, Wrocław 2010.
2. Ernest Zawada: *Nauka rysunku.Ucz się od polskich mistrzów*, Wydawnictwo szkolne PWN. Park Edukacja, Bielsko Biała 2011.
3. John Pile: *Historia Wnętrz*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004,2006.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 19-07-2019 19:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ