

Bionika i podstawy projektowania - warsztaty projektowo-realizacyjne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Bionika i podstawy projektowania - warsztaty projektowo-realizacyjne
Kod przedmiotu	03.9-WA-ArchWP-BIONiWAR-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie umiejętności zbierania i analizowania informacji potrzebnych do realizacji projektu, przełożenie ich na zapis graficzny.

Na bazie dokonanej analizy i syntezy informacji wykonanie odręcznych szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych oraz makiety w określonej skali.

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie licealnym z następujących przedmiotów:

biologii, geografii, matematyki, fizyki.

Zakres tematyczny

Pierwszy etap pracy projektowej w Pracowni Bioniki i Podstaw Projektowania to analiza informacji.

W następnym powstają szkice i rysunki kilku koncepcji rozwiązania tematu.

Zadanie kończy się opracowaniem projektowym zrealizowanym w formie makiety.

Przykładowe zagadnienia rozwiązywane podczas ćwiczeń projektowych w II semestrze:

- projekt mebla modułowego

- projekt koncepcyjny formy użytkowej z materiału recyklingowego

Metody kształcenia

Ćwiczenia z przedmiotu Bionika i Podstawy Projektowania mają charakter indywidualnych korekt projektu opracowanego w domu lub przeprowadzone są w formie warsztatów projektowo-realizacyjnych.

I etap: podanie tematu ćwiczenia jego omówienie.

II etap: warsztaty projektowo-realizacyjne w ramach zajęć.

III etap: dyskusja na temat powstałych koncepcji (burzy mózgów, pogadanka).

IV etap: realizacja ćwiczeń(plansza, model w określonej skali).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	K_K04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz	K_W03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	K_U04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	K_U06	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U17	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

bezwzględna obecność na wykładach, warsztatach projektowo- realizacyjnych

realizacja wszystkich zadanych ćwiczeń
zaliczenie z oceną

Literatura podstawowa

- Franciszek Otto, Edward Otto, „Geometria wykreślna” Wydawnictwo Naukowe PWN ,Warszawa 1995
- Wiktor Jankowski „Geometria wykreślna” Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1993
- Michał Ćwirko- Godycki „Schematy do ćwiczeń z anatomii człowieka”, Państwowe Wydawnictwo Naukowe ,Warszawa 1975
- J.S. Lebediew „Architektura i Bionika”, Arkady, Warszawa 1983
- Tadeusz Bober „Biomechanika układu ruchu człowieka” Jerzy Zawadzki, Katedra Biomechaniki Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, Wrocław 2006
- Olaf Medenbach, Kornelia Sussieck- Fornefeld „Minerały”, Świat Książki ,Warszawa 1996
- Józef Chalifman „I owady są architektami” Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
- Zbigniew Kawecki „Zoologia stosowana”, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1976
- Marta Kosińska , „Biologia Spojrzenie na życie i biosferę” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2002
- Izot B. Lityniecki „Spotkanie z Bioniką” Wiedza Powszechna, Moskwa 1968
- Henryk Szarski, „Historia zwierząt kręgowych” Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985
- Podobnie postępuj w przypadku kolejnych pozycji bibliograficznych literatury podstawowej wciskając [Enter]. Pamiętaj o kolejności: autor, tytuł, wydawnictwo, miejsce, rok wydania! Przed wciśnięciem [Enter] skasuj ukryty tekst: „Podobnie ...”.

Literatura uzupełniająca

- Andrzej Samek, "Bionika, wiedza przyrodnicza dla inżynierów", Wydawnictwo AGH, Kraków 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 19:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ