

Podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów
Kod przedmiotu	02.2-WA-ArchWP-PPMbli-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy na temat konstrukcji siedzisk, właściwości drewna, materiałów drewnopochodnych.
Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w ćwiczeniach projektowych.

Wymagania wstępne

swobodne posługiwanie się skalą

znajomość rzutowania prostokątnego

podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowego

Zakres tematyczny

Trzeci semestr przedmiotu Podstawy projektowania mebli- cykl niestacjonarnych warsztatów obejmuje zagadnienia dotyczące:

- konstrukcji poszczególnych elementów krzesła: podstawa krzesła, siedzisko, oparcie.

- analizy poszczególnych typów siedzisk
- właściwości drewna

- właściwości materiałów drewnopochodnych

Tematyka ćwiczeń :

Ćwiczenia z zakresu Podstaw Projektowania Mebla mają charakter indywidualnych korekt oraz warsztatów projektowo- realizacyjnych.
Temat ćwiczeń związany jest z projektem:

- siedziska – krzesła, które posiada charakterystyczny, unikatowy detal

Ćwiczenie prezentowane jest na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizacje projektowanej formy, krótki opis wykorzystanych materiałów, technologii do realizacji mebla.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter indywidualnych korekt oraz warsztatów projektowo- realizacyjnych, efektem końcowym warsztatów jest realizacja prototypu mebla w skali 1:1.

Ćwiczenia na zajęciach wsparte są pokazami slajdów, filmów prezentujących rodzaje drewna i materiałów drewnopochodnych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	• K_W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

systematyczne uczestnictwo w zajęciach, kontrola obecności

realizacja trzech etapów ćwiczenia z zakresu projektowania mebla unikatowego obowiązującego w jednym semestrze:

I etap - przedstawienie koncepcji projektu w formie szkicu w skali 1:10

II etap – dobór materiałów do realizacji mebla, koncepcja konstrukcji ,wybór technologii

III etap – przedstawienie mebla, jego detalu w trzech rzutach prostokątnych

Literatura podstawowa

1. John Pile „Historia Wnętrz” Arkady 2000
2. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”,Wydawnictwo Arkady
3. Gyula Kaesz „Meble Stylowe”,Wydawnictwo Ossolińskich 1990
4. Charlotte &Peter Fiell „1000 chairs”,Taschen 1997
5. prof.dr inż.Czesław Mętrak “Meblarstwo”,Wydawnictwo Naukowo-Techniczne ,Warszawa 1982
6. Jerzy Chartytonowicz „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej ,Wrocław 2007
7. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992

Literatura uzupełniająca

1. Izidor Grzelak „Słownik terminologiczny mebli”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
2. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki PWN “Sztuka a technika” ,Warszawa 1991
3. Etienne Grandjean, „Ergonomia mieszkania” ,Arkady ,Warszawa 1978
4. Raymond Guidot,Arkady “Wzornictwo i Projektowanie” , „Design 1940-1990”.Warszawa 1998
5. Czasopisma krajowe :”2+3D”,”Meble Plus
- 6."Product Design Sketches",„ Booqs, 2012
- 7."Modern Furniture 150 Years of Design", Tandem Verlag GmbH, 2009
- 8."Novum nie jest grzeszne Rajmund T.Hałas", Monograficzna praca zbiorowa, UAP,2017

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 19:54)

