

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-RZBA-Ć-S14_genXFEAW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku,malarstwa i rzeźby , a także o pokrewnych technikach plastycznych. Doświadczenie związane z tajnikami problemów rzeźbiarskich i umiejętność wykorzystania tego we własnych pracach artystycznych.

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Metody kształcenia

Doskonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	K_U01	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia
Umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	K_U02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac artystycznych	K_U08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd wykonanych prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śród-semestralne i końcowo - semestralne przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
2. Władysław Tatarkiewicz- „ O filozofii i sztuce” , wydawnictwo PWN - 1986
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - 1190

Literatura uzupełniająca

1. H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”, Państwowy Instytut Wydawniczy - 1991
2. J. Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia”, Państwowy Instytut Wydawniczy - 1992
3. Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 19:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ