

Podstawy projektowania architektury wnętrz - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania architektury wnętrz
Kod przedmiotu	02.2-WA-AWP-PPAW-Ć-S14_pNadGenJ5F0Q
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz, obejmujących dokumentację projektową, prezentację idei, koncepcji i z wizualizacjami. Opanowanie twórczego projektowania wnętrz i detali wnętrzarskich z uwzględnieniem wstępnie określonej tematyki, ustalonego briefu projektowego i profilu użytkownika. W trakcie procesu projektowego analizie podlegają możliwości modernizacji i kontekst przestrzenny. Celem zajęć jest ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni z uwzględnieniem wszelkich parametrów. Przygotowanie do realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, do systemowego i kompleksowego projektowania.

Celem jest też zapoznanie studentów z możliwościami wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni, w najbliższym otoczeniu człowieka rozumianym, jako: wnętrze mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Studenci w zakresie zadań projektowych poznają zagadnienia dotyczące materiałoznawstwa, projektowania kompozycji przestrzennych z zieleni i elementów wyposażenia terenów.

Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu. Podstawowa wiedza z zakresu kultury, sztuki i historii architektury wnętrz.

Zakres tematyczny

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Istotnym zagadnieniem jest zrozumienie przez studentów zakresu wprowadzania zmian w procesie przekształcania projektowego. Efektem kształcenia jest przygotowanie realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć z przedmiotu podstawy projektowania architektury wnętrz omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

Podkreślane jest znaczenie zasad kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady które mogą być połączone z projekcją multimedialną.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K_K02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz	K_W05	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	K_K04	- przygotowanie projektu - ocena etapów pracy nad projektem, przygotowanych opracowań i koncepcji	Ćwiczenia
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu - realizacja etapów i koncepcji projektowych	Ćwiczenia
wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz	K_W05	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K10	przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U12	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	K_U09	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie ćwiczeń projektowych w określonym terminie.

Literatura podstawowa

- Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
- Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
- Lakshmi Bhaskaran, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
- Janusz A. Włodarczyk, Żyć znaczy mieszkać, Śląskie Wydawnictwo naukowe, Tychy 2004.
- Christopher Alexander, red., Język wzorców. Miasta Budynki Konstrukcje, Gdańsk 2008

Literatura uzupełniająca

- Apartamenty. inspirujące wnętrza i projekty, red. Paco Asensio, Warszawa 2007
- Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
- Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
- Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
- Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
- Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

7. Czasopisma branżowe i publikacje w internecie m. in. "Design Alive", "Architektura" wyd. Murator, "Dobre wnętrza" i inne.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 21:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ