

Proseminarium - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Proseminarium
Kod przedmiotu	03.9-WA-EASPD-PRSE-Ć-S14_pNadGenOQRPF
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do napisania pracy seminaryjnej, przygotowującej warsztatowo do pracy dyplomowej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Metodyka pracy koncepcyjnej (diagnoza, poszukiwania, realizacja).

Struktura pracy dyplomowej.

Naukowe właściwości prac dyplomowych oraz kryteria oceny: poprawność, metodologia, struktura spisu treści i wywodu problematyki, terminologiczna precyzja, przejrzystość struktury pracy. Umiejętność formułowania wniosków oraz podsumowań.

Metody kształcenia

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalająca docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki. Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych. Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury. Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą. Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania. Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią.	• K-W04 • K-W05 • K-W06 • K-W07 • K-W08 • K-U18 • K-U20 • K-U24 • K-K02 • K-K07 • K-K11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • konspekt • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena pracy studenta na proseminarium oraz ocena jego pracy proseminaryjnej (esej, referat, także prezentacja w Power Poincie).

Literatura podstawowa

1. Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
2. Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
3. Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
4. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
5. Szkutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Pułło Andrzej. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver Paul. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner Janusz. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban Stanisław. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 02-07-2019 14:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ