

Diploma Art Laboratory - course description

General information	
Course name	Diploma Art Laboratory
Course ID	03.0-WA-EASPD-DART-Ć-S14_pNadGenMWXJD
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	12
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	90	6	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji artystycznej części dyplomu magisterskiego. Przygotowanie obejmuje wszystkie etapy pracy: od zamysłu twórczego, wyboru tematyki prac plastycznych, koncepcji dyplomu, przez poszczególne fazy realizacji, aż do decyzji o sposobie aranżacji wystawy i miejscu ekspozycji.

Prerequisites

Wymagania wstępne zostały opisane w semestrze 3.

Scope

W semestrze 6. student kontynuuje realizację artystycznej pracy dyplomowej. Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną/ dyscyplinami w zakresie sztuk wizualnych, w których prowadzi kształcenie.

Przykładowy zakres tematyczny: Przedstawienie i omówienie ogólnej idei, zamysłu twórczego. Artykulacja wstępnego zarysu, kształtu wystawy dyplomowej. Kolejne etapy realizacji: wybór techniki/technik, przygotowanie szkiców poszczególnych prac, realizacja prac plastycznych, podsumowanie wstępnego etapu, wieloaspektowa korekta dotycząca technik, technologii, formatu, oddziaływania zgodnego z zamierzeniem artystycznym ideą i celem pracy, realizacja prac przeznaczonych na wystawę. Wybór prac, określenie sposobu i miejsca ekspozycji. Przygotowanie krótkiej pisemnej wypowiedzi na temat założeń pracy dyplomowej

Zakres tematyczny przedmiotu rozłożony jest na dwa semestry, w semestrze 4. student pod opieką artystyczną promotora realizuje wszystkie prace składające się na część artystyczną dyplomu. Ustala sposób i miejsce ekspozycji prac. Przygotowuje pisemny opis dotyczący założeń ideowych i etapu realizacyjnego swojej pracy. Szczegółowy plan pracy powinien zostać uzgodniony z promotorem.

Teaching methods

Systematyczne omawianie kolejnych etapów procesu realizacyjnego na podstawie projektów, prac własnych studenta. Konsultacje w zakresie formy, techniki/technologii jak i przekazu. Komponowanie aranżacji, kompozycji wystawy. Przygotowanie opisu pracy dyplomowej - konsultacje, korekta.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego), konieczną do realizacji własnych prac artystycznych oraz umożliwiającą świadome odniesienie się/ inspiracje wobec dzieł innych artystów. Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	K-W04 K-W10	- a discussion - omówienie założeń pracy dyplomowej.	Class
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne w wybranej pracowni dyplomującej.	K-U01 K-U06	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt promotora w kreacji własnych dyplomowych prac artystycznych.	• K-U07	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - an oral response	• Class
Potrafi realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń, własnych obserwacji i doświadczeń oraz zjawisk z otaczającej rzeczywistości.	K-U15 K-U16	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji dyplomowej i swobodnie posługiwać się nimi.	K-U01 K-U02	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej pracy dyplomowej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	K-U07 K-U14	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	• K-U23	- a discussion - a preparation of a project	• Class
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną w formie wystawy dyplomowej posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	• K-U19	• a discussion	• Class
Potrafi przygotować krótki opis artystycznej pracy dyplomowej, uwzględniając takie aspekty jak: tytuł, założenia ideowe, źródła inspiracji, koncepcja wystawy, komentarz odautorski, opis techniki, uzasadnienie wyboru i elementów składowych prac tworzących dyplom.	• K-U23	• a written statement	• Class

Assignment conditions

Aktywność na zajęciach. Systematyczny kontakt z promotorem w celu omawiania, przedyskutowania i korekty kolejnych etapów powstawania i realizacji prac artystycznych. Ocena postępów w pracy na podstawie przygotowanych przez studenta projektów, szkiców, prac artystycznych na różnych etapach zaawansowania. Zaangażowanie studenta przy realizacji własnych prac plastycznych. Twórcze, oryginalne podejście w wyborze problematyki i realizacji pracy. Umiejętność samodzielnej pracy (poza godzinami kontaktowymi).

Recommended reading

Literatura uzgadniana jest przez promotora w zależności od specyfiki pracowni dyplomującej oraz indywidualnie - w korespondencji do tematu podjętego przez dyplomanta.

Further reading

Do uzgodnienia z promotorem.

Notes

Wykaz pracowni dyplomujących (stan z 2019 r.):

- **Pracownie Malarstwa:** dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ; dr hab. Ryszard Woźniak prof. UZ; dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ; dr Jarosław Jeschke, ad.
- **Pracownie Rysunku i Intermediów:** prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger; dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła prof. UZ; dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ.
- **Pracownie Grafiki Warsztatowej:** prof. Piotr Szurek; prof. dr hab. Andrzej Bobrowski; dr Katarzyna Dziuba, ad.
- **Pracownia Grafiki Projektowej:** dr Piotr Czech, st. wykł.
- **Pracownia Rzeźby:** prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski
- **Pracownia Fotografii:** dr hab. Helena Kardasz prof. UZ.
- **Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych:** dr Aleksandra Kubiak, ad.
- **Pracownia Szkła Artystycznego:** prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

Modified by dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (last modification: 23-05-2019 21:56)