

Seminarium magisterskie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaID-SMGR-Ć-S14_pNadGen7A1TQ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	12
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac magisterskich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

Wymagania wstępne

Umiejętność formułowania myśli na piśmie, sporządzania raportów naukowych, notatek, pisania krótkich form publicystycznych i naukowych.

Zakres tematyczny

Krytyka narracji naukowej. Metody badawcze w pracach naukowych.

Opracowanie materiału (analiza ilościowa i jakościowa). Techniki narracji naukowej.

Przedłożenie I wersji rękopisu, poprawki, dyskusja nad stylem i przejrzystością. Przygotowanie pracy do druku. Przygotowanie do obrony problematyki poruszanej w pracy podczas egzaminu dyplomowego. Przebieg egzaminu dyplomowego (przepisy dotyczące plagiatu, regulamin uczelni itp.

Metody kształcenia

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa. Referowanie opracowanego materiału. Praca koncepcyjna i problemowa. Definiowanie pojęć. Twórcze rozwiązywanie problemów. Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalająca docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki. Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury. Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą. Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią.	• K-W04 • K-W05 • K-W06 • K-W07 • K-W08 • K-U18 • K-U20 • K-U24 • K-K07 • K-K11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • konspekt • referat	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie koncepcji pracy, zreferowany rozdział, udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
2. Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
3. Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
4. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
5. Szkutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Pułło A. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver P. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner J. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban S. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 02-07-2019 14:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ