

Digital graphics - course description

General information	
Course name	Digital graphics
Course ID	03.1-WA-SWD-GrafCyf-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Katarzyna Dziuba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Przygotowanie studenta do samodzielnej wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki artystycznej wyrażonej w postaci cyfrowego obrazu graficznego /wydruk 2D, obiekt graficzny, projekcja lub łączenie różnych mediów w obrębie jednej realizacji uwzględniających aspekt cyfrowy.
- Poszerzenie wiedzy z zakresu techniki i technologii cyfrowej z głównym naciskiem na druk cyfrowy.
- Rozwinięcie własnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomości plastycznej i indywidualnej kreatywności.

Prerequisites

Zaliczenie poprzedniego semestru Grafiki cyfrowej.

Zaawansowana znajomość programów rastrowych i/ lub wektorowych do edycji i obróbki obrazu cyfrowego /Photoshop , Illustrator/

Scope

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora pracy.

Zakres tematyczny uwzględnia:

- warsztat cyfrowy jako inspiracja - twórcze posługiwanie się: charakterystycznymi cechami języka cyfrowego i warsztatem cyfrowym,
- opracowanie autorskiej matrycy opartej na kreatywnym eksperymentowaniu z obrazem cyfrowym,
- możliwość łączenia druku cyfrowego z tradycyjnymi technikami graficznymi,
- przygotowanie pliku do druku wielkoformatowego, metody druku cyfrowego, podłoża stosowane w artystycznym druku cyfrowym.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są w oparciu o konsultacje - korekty mające charakter dyskusji oraz prezentacji.

Student realizuje konkretne zadania - projekty i na bieżąco przedstawia je do korekty.

Ostatecznym etapem jest fizyczna realizacja 2- 3 zadanych lub indywidualnie zaproponowanych przez studenta tematów.

Obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcomesymbols	Methods of verification	The class form
Ma szczegółową wiedzę z zakresu grafiki cyfrowej: zna cechy i właściwości cyfrowych technik i technologii graficznych oraz ich środków ekspresji oraz zna strukturę cyfrowego dzieła graficznego.	• K-W01 • K-W03 • K-W04	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
Świadomie posługuje się cyfrowymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć. Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki cyfrowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości. Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wykorzystując swoją wyobraźnię, intuicję i emocje.	• K-U05 • K-U11 • K-U14	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną z zakresu grafiki cyfrowej posługując się fachową terminologią.	• K-K03 • K-K09 • K-K11	• a discussion • a project	• Class

Assignment conditions

Ostateczna ocena pracy studenta (zaliczenie z oceną) odbywa się na podstawie finalnej realizacji obowiązujących w danym semestrze 2-3 tematów jako spójnego cyklu prac w formie wydruków wielkoformatowych lub projekcji, graficznej instalacji czy obiektu lub innych technik np. eksperymentalnych czy łączonych.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w realizacji zadań- projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji,
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: od 2 do 5

Recommended reading

Katalogi z konkursów i wystaw min:

- VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019,
- Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
- 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
- 5 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018 Galeria Sztuki Wozownia
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

Podręczniki do nauki programów graficznych min:

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK
- Adobe Illustrator CC/CC PL, Oficjalny podręcznik, Brian Wood, Helion 2015

Further reading

Strony www, czasopisma, magazyny:

- <http://www.triennial.cracow.pl>, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- <http://www.format-net.pl/pl/>, FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
- <http://www.artluk.com>, ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
- <https://pl.mocak.pl>, MOCAK forum - pismo o charakterze interdyscyplinarnym zarówno na poziomie teorii sztuki, jak i praktyki artystycznej, wydawca- Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
- <http://www.2plus3d.pl>
- <http://arteon.pl>, ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
- <http://obieg.u-jazdowski.pl>

- <http://autoportret.pl>, AUTOPORTRET - PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI (kwartalnik), wydawca Małopolski Instytut Kultury
- <http://notesna6tygodni.pl>

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 03-06-2019 00:28)

Generated automatically from SylabUZ computer system