

Cyfrowe przekształcanie obrazu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Cyfrowe przekształcanie obrazu
Kod przedmiotu	03.1-WA-SWD-CyfObr-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Dziuba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnej wypowiedzi artystycznej w postaci cyfrowego obrazu graficznego:

- Twórcze eksperymentowanie z obrazem wykorzystujące cyfrowe narzędzia kreacyjne: pozyskiwanie - budowanie - przekształcanie obrazu
- Doskonalenie techniki cyfrowej z głównym naciskiem na druk cyfrowy - GRAFIKA CYFROWA 2D..
- Rozwinięcie i poszerzenie własnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomości plastycznej i indywidualnej kreatywności.

Wymagania wstępne

Znajomość zasad kompozycji, obsługi komputera i narzędzi peryferyjnych.

Podstawowa znajomość programów rastrowych i/ lub wektorowych do edycji i obróbki obrazu cyfrowego /Photoshop , Illustrator/

Zakres tematyczny

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora pracy.

Zakres tematyczny uwzględnia:

- warsztat cyfrowy jako inspiracja - twórcze posługiwanie się: charakterystycznymi cechami języka cyfrowego i warsztatem cyfrowym,
- opracowanie autorskiej matrycy opartej na kreatywnym eksperymentowaniu z obrazem cyfrowym,
- łączenie różnych typów obrazowania / cyfrowy kolaż/

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są w oparciu o konsultacje - korekty mające charakter dyskusji oraz prezentacji.

Student realizuje konkretne zadania - projekty i na bieżąco przedstawia je do korekty.

Ostatecznym etapem jest fizyczna realizacja 2-3 zadanych lub indywidualnie zaproponowanych przez studenta tematów.

Obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą cech i właściwości cyfrowych technik i technologii graficznych oraz ich środków ekspresji. Posiada szeroką wiedzę na temat struktury cyfrowego dzieła wizualnego.	• K-W03 • K-W04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną. Świadomie posługuje się cyfrowymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych.	K-U01 K-U05 K-U07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	K-K03 K-K09	- dyskusja - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ostateczna ocena pracy studenta (zaliczenie z oceną) odbywa się na podstawie finalnej realizacji obowiązujących w danym semestrze 2-3 tematów jako spójnego cyklu prac w formie wydruków wielkoformatowych lub projekcji, instalacji czy obiektu lub innych technik np. eksperymentalnych czy łączonych.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w realizacji zadań- projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji,
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: od 2 do 5

Literatura podstawowa

Katalogi z konkursów i wystaw min:

- VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019,
- Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
- 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
- 5 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018 Galeria Sztuki Wozownia
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

Podręczniki do nauki programów graficznych min:

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK
- Adobe Illustrator CC/CC PL, Oficjalny podręcznik, Brian Wood, Helion 2015

Literatura uzupełniająca

Strony www, czasopisma, magazyny:

- <http://www.triennial.cracow.pl>, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- <http://www.format-net.pl/pl/>, FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
- <http://www.artluk.com>, ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
- <https://pl.mocak.pl>, MOCAK forum - pismo o charakterze interdyscyplinarnym zarówno na poziomie teorii sztuki, jak i praktyki artystycznej, wydawca- Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
- <http://www.2plus3d.pl>
- <http://arteon.pl>, ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
- <http://obieg.u-jazdowski.pl>
- <http://autoportret.pl>, AUTOPORTRET - PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI (kwartalnik), wydawca Małopolski Instytut Kultury
- <http://notesna6tygodni.pl>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 11-06-2019 22:23)

