

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-EASPP-MAL-Ć-S14_genMSRRK
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauczenie podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Prerequisites

Brak

Scope

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Teaching methods

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga;
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu;
- realizacja ćwiczeń rozwijających kreatywność i wyobraźnię plastyczną studenta;

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej. Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	W03 W04 W05 U03 K09	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych.	U05 U12 K04	- an observation and evaluation of activities during the classes - analiza umiejętności	Class
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	W01 U02 U07 K05	an oral response	Class
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	W02 U01 K03	an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	• W02 • W05 • W11 • U01	• activity during the classes • an oral response	• Class
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	• W02 • U05 • U06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • rozmowy w trakcie realizacji zadań	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	• W05 • W09 • U02 • U06	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • konsultacje w trakcie realizowania zadań	• Class

Assignment conditions

- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń.
- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną).
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Recommended reading

1. Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004;
2. David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
3. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
4. Wasyl Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
5. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Further reading

1. Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
2. Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
3. Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
4. Parkett, WWW.PARKETTART.COM
5. Obieg, WWW.OBIEG.PL
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ (last modification: 16-06-2019 13:46)

Generated automatically from SylabUZ computer system