

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-MAL-Ć-S14_genMSRRK
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauczenie podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego semestru.

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Metody kształcenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga;
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu;
- realizacja ćwiczeń rozwijających kreatywność i wyobraźnię plastyczną studenta;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych.	- U05 - U12 - K04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - analiza umiejętności	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	- W01 - U02 - U07 - K05	odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	- W02 - U01 - K03	odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	• W02 • W05 • W11 • U01	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	• W02 • U05 • U06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • rozmowy w trakcie realizacji zadań	• Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	• W05 • W09 • U02 • U06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • konsultacje w trakcie realizowania zadań	• Ćwiczenia
Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej. Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	• W03 • W04 • W05 • U03 • K09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń.
- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną).
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

1. Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004;
2. David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
3. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
4. Wasyl Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
5. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Literatura uzupełniająca

1. Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
2. Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
3. Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
4. Parkett, WWW.PARKETTART.COM
5. Obieg, WWW.OBIEG.PL
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-05-2019 23:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ