

Photography - course description

General information	
Course name	Photography
Course ID	03.4-WA-EASPP-FOTO-Ć-S14_genRGG2L
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozpoznanie roli fotografii w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako autonomicznego (posiadającego swoją własną tradycję) środka wypowiedzi artystycznej.

Semestr III - nabycie podstawowych umiejętności warunkujących prawidłowość rejestracji obrazu fotograficznego (praca z aparatem fotograficznym - zapis cyfrowy, zapis analogowy). Uświadomienie udziału różnorodnych elementów w budowaniu znaczeń obrazu fotograficznego: kreatywna rola światła, przełożenie przestrzeni na płaszczyznę, element ruchu w fotografii. Wprowadzenie podstaw warsztatu fotograficznego, nabycie umiejętności w zakresie opracowania zarejestrowanego obrazu: zagadnienia z zakresu techniki i technologii fotografii.

Prerequisites

Podstawowa świadomość dotycząca kompozycji obrazu oraz relacji wynikających z przełożenia przestrzeni na płaszczyznę (zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia).

Scope

Zajęcia ćwiczeniowe w Pracowni: fotografia studyjna i w plenerze - interpretacja tematów w oparciu o proponowany / wybrany zapis: cyfrowy, analogowy. Przykładowe zagadnienia: fotografia światła, fotografia przestrzeni, fotografia ruchu. Tematy proponowane do pracy indywidualnej.

Teaching methods

Systematyczne zajęcia w grupie - przedstawianie wybranych tematów i zagadnień przy pomocy prezentacji wizualnych, wspólne realizacje niektórych ćwiczeń w salach laboratoryjnych Pracowni Fotografii, konsultacje indywidualne w odniesieniu do realizacji programu. Dyskusja w grupie w ramach przeglądów: śródsemestralnym i semestralnym.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła fotograficznego. Potrafi scharakteryzować fotograficzne środki wyrazu i rozpoznaje cechy i właściwości różnych technik stosowanych w fotografii.	W01	- an observation and evaluation of activities during the classes - konsultacje, zadania realizowane w grupie	Class
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe z obszaru fotografii. Świadomie korzysta i stosuje te techniki i technologie we własnej twórczości.	W02	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	U01	konsultacje, realizacja tematów indywidualnych	Class
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na realizację z obszaru fotografii. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	W04	konsultacje, zadania realizowane w grupie	Class
Potrafi dobierać i stosować fotograficzne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w realizacji własnych prac fotograficznych.	U02	konsultacje, zadania realizowane w grupie	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada umiejętność zdobywania i interpretacji różnorodnych informacji na potrzeby własnych działań w obszarze fotografii. Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia umiejętności praktycznych poprzez systematyczną pracę. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	• U07	• a check work • activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Uczestniczenie w zajęciach, realizacja tematów proponowanych do pracy indywidualnej; udział w przeglądach: śródsesemestralnym i semestralnym. Końcowe przedstawienie prac.

Recommended reading

1. Barthes Roland, „Światło obrazu”, Wyd. KR, Warszawa 1999
2. Benjamin Walter, „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej”, w: „Anioł historii”, red. H. Orłowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996
3. Tomaszczuk Zbigniew, „Łowcy obrazów. Szkice o fotografii”, CAK, Warszawa 1998

Further reading

1. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, folia academiae, Katowice 2004
2. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań 2000
3. [Masters of Photography](#), strona internetowa
4. Michałowska Marianna, „Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii”, Rabid, Kraków 2004

Notes

Modified by dr Marek Lalko (last modification: 23-05-2019 12:39)

Generated automatically from SylabUZ computer system