

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-FOTF2-Ć-S14_pNadGenJO7TC
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Doświadczenie fotografii jako autonomicznego (posiadającego swoją własną tradycję) środka wypowiedzi. **Semestr II** - pogłębianie umiejętności warunkujących prawidłowość rejestracji obrazu fotograficznego (**praca z aparatem fotograficznym - zapis cyfrowy - prawidłowość parametrów**) Wprowadzenie zagadnień w odniesieniu do umiejętności warsztatowych (**np. praca ze skanerem: przełożenie zapisu analogowego w cyfrowy**). Udział różnorodnych elementów w budowaniu znaczeń obrazu fotograficznego: kreatywna rola światła, przełożenie przestrzeni na płaszczyznę, element ruchu w fotografii, temperatura barwowa w fotografii.

Wymagania wstępne

Umiejętności wynikające z zaliczenia I semestru.

Zakres tematyczny

Zajęcia ćwiczeniowe studyjne i plenerowe w grupie, interpretacja tematów w oparciu o zapis: cyfrowy. Przykładowe zagadnienia: fotografia światła i temperatura barwowa w fotografii, fotografia przestrzeni i inscenizacja. Tematy proponowane do pracy indywidualnej. Temat semestralny proponowany do realizacji w grupie poza czasem zajęć.

Metody kształcenia

Systematyczne zajęcia w grupie - przedstawianie wybranych tematów i zagadnień przy pomocy prezentacji wizualnych, wspólne realizacje niektórych ćwiczeń w salach laboratoryjnych Pracowni Fotografii, konsultacje indywidualne w odniesieniu do realizacji programu. Pracowniane przeglądy prac: śródsemestralny i semestralny.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów Metody weryfikacji		Forma zajęć
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	U01	konsultacje, realizacja tematów indywidualnych	Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować fotograficzne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w realizacji własnych prac fotograficznych.	W02	konsultacje, zadania realizowane w grupie	Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła fotograficznego. Potrafi scharakteryzować fotograficzne środki wyrazu i rozpoznaje cechy i właściwości różnych technik stosowanych w fotografii. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	W06	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - konsultacje, zadania realizowane w grupie	Ćwiczenia
Posiada umiejętność zdobywania i interpretacji różnorodnych informacji na potrzeby własnych działań w obszarze fotografii. Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia umiejętności praktycznych poprzez systematyczną pracę. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	W04	- aktywność w trakcie zajęć - praca kontrolna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów Metody weryfikacji		Forma zajęć
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe z obszaru fotografii. Świadomie korzysta i stosuje te techniki i technologie we własnej twórczości.	• U01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego.	• K08	• konsultacje, zadania realizowane w grupie	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Uczestniczenie w zajęciach, realizacja tematów proponowanych do pracy indywidualnej; udział w przeglądach: śródsesemestralnym i semestralnym. Końcowe przedstawienie prac.

Literatura podstawowa

1. Benjamin Walter, „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej”, w: „Anioł historii”, red. H. Orłowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996
2. Brauchitsch Boris von, „Mała historia fotografii”, Cyklady, Warszawa 2004
3. Sontag Susan, „O fotografii”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989
4. Tomaszczuk Zbigniew, „Łowcy obrazów. Szkice o fotografii”, CAK, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań 2000
2. Michałowska Marianna, „Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii”, Rabid, Kraków 2004
3. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007

Uwagi

Studenci, którzy dokonali wyboru **modułu fakultatywnego w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego**, kontynuują zajęcia w Pracowni Fotografii w ramach III semestru studiów.

Zmodyfikowane przez dr Marek Lalko (ostatnia modyfikacja: 23-05-2019 12:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ