

Introducion to Animation - course description

General information	
Course name	Introducion to Animation
Course ID	03.4-WA-EASPP-ANIM-W-S14_pNadGenWWDV2
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Łukasz Urbanowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Ukazanie studentom czym jest animacja, szerokiego zakresu jej definicji, technologicznych uwarunkowań. Zapoznanie z głównymi cechami z akcentem na fundamentalną jako syntezą wielu dziedzin sztuki. Przedstawienie najistotniejszych wydarzeń w historii animacji filmowej, rozróżnienie jej gatunków i wpływu na rozwój innych dziedzin sztuki. Wyszczególnienie zjawisk i ról jakie pełniła, pełni w życiu codziennym oraz potencjalnych w obliczu przemian technologicznych. Prześledzenie jej powiązań z nauką. Rozbudzenie zainteresowania animacją. Przygotowanie do rozpoczęcia aktywności twórczej w zakresie animacji.

Prerequisites

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

Scope

Historia rozwoju animacji klasycznej kinematograficznej oraz komputerowej w obrębie sztuki, rozrywki i systemów komunikacji wizualnej.

Teaching methods

Wykład, projekcja, pogadanka.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student posiada wiedzę w zakresie pojęć i terminów stosowanych do opisu analizowanych dzieł, potrafi scharakteryzować środki wyrazu artystycznego w wyszczególnieniem stosowanej technologii. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego, funkcji jaką pełnią jej elementy. Wykazuje się znajomością stylów, gatunków w obrębie animacji i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Rozumie potrzebę uczenia się oraz umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować informacje potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką.	• W01 • W02 • W08 • U03 • K01	• a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response • pogadanka kontrolna	• Lecture

Assignment conditions

Uczestnictwo w zajęciach. Obserwacja aktywności studenta. Rozmowa weryfikująca utrwalenie nabytej wiedzy.

Recommended reading

1. Redakcja: Jerry Beck „*Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*”, Arkady 2006
2. Paul Wells „*Animacja*”, PWN 2009
3. Redakcja: Marcin Giżycki i Bogusław Żmudziński, „*Polski film animowany*”, Narodowy instytut Audiowizualny 2008
4. Mariusz Frukacz, „*24 klatki na sekunde. Rozmowy o animacji*”, Lokator 2010
5. Zasoby internetu.

Further reading

Notes

Modified by mgr Łukasz Urbanowski (last modification: 12-06-2019 00:46)

Generated automatically from SylabUZ computer system