

Elective 2 - course description

General information	
Course name	Elective 2
Course ID	03.6-WA-EASPP-FAKF2-Ć-S14_pNadGenSUYKK
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rolą filmu w sztukach wizualnych.

Prerequisites

Ogólna orientacja w kulturze wizualnej.

Scope

Historia filmu, historia awangardy filmowej, historia animacji filmowej, film jako medium w sztuce, video jako współczesne medium uniwersalne.

Teaching methods

Wykład z elementami audiowizualnymi, dyskusja

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy: student ma wiedzę dotyczącą roli filmu w historii sztuki, potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji w tym zakresie i zaprezentować określone przykłady oraz je zinterpretować. W zakresie umiejętności: student potrafi napisać recenzję i przeanalizować dzieło sztuki w zakresie użycia w nim środków filmowych. W zakresie kompetencji: student rozumie potrzebę uczenia się, potrafi zdobywać i przetwarzać informacje dotyczące roli filmu w sztukach wizualnych.	- W04 - U16 - K01	- a discussion - activity during the classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Rozmowa zaliczeniowa.

Recommended reading

- Philip Kemp, Historia kina, Warszawa 2019
- Wideo w sztukach wizualnych, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski, Łódź-Lublin 2018
- Polska animacja w XXI wieku, red. Małgorzata Kozubek, Tadeusz Szczepański, Łódź 2017
- Nicolas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Kraków/Warszawa 2016
- artmuseum.pl/filmoteka

Further reading

- Andrzej Pitrus, Zanurzony. O sztuce Billa Violi, Kraków 2015
- David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010

3. Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego, red. Jerry Beck, Warszawa 2006

Notes

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 25-06-2019 11:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system