

Podstawy psychologii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy psychologii
Kod przedmiotu	14.4-WA-SWP-PPSY-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Urszula Gembara

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Student ma wiedzę na temat psychologicznych podstaw funkcjonowania człowieka w kontekście wychowania i kształcenia.

Posiada wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie psychologicznym oraz społecznym z uwzględnieniem aktywności twórczej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Twórczość a psychologia. Rozumienie twórczości w świetle koncepcji psychologicznych człowieka. Uzdolnienia twórcze i modele twórczości. Uzdolnienia plastyczne. Osobowość ludzi twórczych. Postawa twórcza. Twórczość a zdrowie psychiczne. Inteligencja i myślenie a twórczość. Społeczny kontekst twórczości. Emocje i motywacja a twórczość. Przeszkody w tworzeniu i ich przezwyciężanie. Twórczość w ciągu życia. Twórcze aspekty rozwoju człowieka. Psychoterapia i arteterapia.

Metody kształcenia

Wykład klasyczny, wykład konwersatoryjny.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę z zakresu psychologii poszerzającą wiedzę ogólną z różnych dziedzin sztuki i kultury	W07	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Kolokwium zaliczeniowe; warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest ponad połowa możliwych do uzyskania punktów.

Literatura podstawowa

- Nęcka E., (2002) Psychologia twórczości. Gdańsk, GWP
- Popek S. (2001) Człowiek jako jednostka twórcza. UMCS, Lublin

Literatura uzupełniająca

- Popek S. (2010) Psychologia twórczości plastycznej. Kraków, Impuls
- každorazowo zalecana przez prowadzącego.

oraz literatura

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Urszula Gembara (ostatnia modyfikacja: 06-06-2019 13:00)

