

Teoria i estetyka fotografii współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria i estetyka fotografii współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-SWP-TESEFW-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Ewa Jędrzejowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie podstaw teoretycznych medium fotograficznego. Opanowanie zakresu pojęć związanych ze specyfiką obrazu świetlnego. Poznanie terminów z zakresu estetyki fotografii. Wpływ medium fotograficznego na kształtowanie nowych rodzajów percepcji wizualnej

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Historia i teoria instrumentów gromadzenia, przetwarzania i przesyłania informacji, ze szczególnym uwzględnieniem metod fotograficznych. Wpływ medium fotograficznego na kształtowanie nowych rodzajów percepcji wizualnej. Specyfika mediów masowych. Perspektywy teoretyczne związane z rozwojem mediów opartych na zapisie fotograficznym. Zdjęcie jako komunikat

Metody kształcenia

Rozmowa nauczająca

Wykład

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Poznanie pojęć z zakresu estetyki fotografii. Rozpoznanie miejsca i roli fotografii w naukach społecznych oraz kulturze obrazu.	W02 W05 W07	bieżąca kontrola na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Referat

Egzmin ustny

Literatura podstawowa

Francouis Soulages, Estetyka fotografii: strata i zysk, Universitas, 2007

Marshall McLuhan, Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka, Wyd. Naukowo-Techniczne, 2004

Susan Sontag, O fotografii, Karakter, 2017

Literatura uzupełniająca

Roland Barthes, Światło obrazu, KR, Warszawa 1996

Urszula Czarторыska, Fotografia – mowa ludzka, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 200

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 13-06-2019 14:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ