

Issues and Trends in Contemporary Art - course description

General information	
Course name	Issues and Trends in Contemporary Art
Course ID	03.6-WA-SWP-ZITSZW-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w sztuce współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki. Zatarcie granic gatunkowych, patrycypacja, relacyjność, praktyki postartystyczne.

Teaching methods

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy student zna historię sztuki współczesnej, orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, zna publikacje w tym zakresie, potrafi aktywnie analizować zjawiska z obszaru sztuki najnowszej. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej sztuki współczesnej a także aktualnych zjawisk w zakresie kultury. W zakresie umiejętności - umie korzystać ze źródeł z zakresu historii kultury a także wykorzystać je do formułowania analiz własnych w zakresie sztuki najnowszej. W zakresie kompetencji potrafi wyrażać sądy na temat współczesnej praktyki artystycznej i wyrażać swoje przemyślenia dotyczące przestrzeni kultury.	- W04 - W06 - W07 - U15 - U16 - K09	- a discussion - a written assignment - activity during the classes - an oral response	- Lecture - Class

Assignment conditions

Systematyczne uczestnictwo w zajęciach. Test ze znajomości lektur i problemów podejmowanych na wykładach. Praca pisemna.

Recommended reading

- Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
- Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
- Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984
- Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
- Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001

6. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
7. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
8. Michał Libera, Michał Mendyk, M.U.Z.Y.K.A., Warszawa 2017
9. www.magazynsum.pl
10. www.e-flux.com
11. www.artreview.com

Further reading

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008
6. red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010
7. Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982
8. Sebastian Cichocki, S.Z.T.U.K.A, Warszawa 2011
9. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012

Notes

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 03-06-2019 01:16)

Generated automatically from SylabUZ computer system