

Issues and Trends in Contemporary Art - course description

General information	
Course name	Issues and Trends in Contemporary Art
Course ID	03.6-WA-SWP-ZiTSZW2-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami sztuki współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Ostatnie trzydzieści lat w sztuce polskiej i światowej ze szczególnym uwzględnieniem kontynuacji tendencji awangardowych XX wieku. Performatywność jako cecha współczesnej praktyki artystycznej. Estetyka relacyjna i jej formy. Współuczestnictwo (partycypacja) w procesie twórczym jako zasada kreacji. Malarstwo po malarstwie i sposoby jego funkcjonowania. Świat sztuki a działania pozainstytucjonalne. Media i sztuka.

Teaching methods

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy: student posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W zakresie umiejętności: student potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. W zakresie kompetencji: student posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	W04 W06 U03 U16 K07	- a pass - oral, descriptive, test and other - a written assignment - a written statement - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Recommended reading

1. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
2. Marvin Carlson, Performans, Warszawa 2007
3. Clair Bishop, Sztuczne piekła, Warszawa 2015

4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
6. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
7. Stephen Wright, W stronę leksykonu użytkowania, Warszawa 2015
8. Ewa Wójtowicz, Sztuka w kulturze postmedialnej, Gdańsk 2016
9. www.obieg.pl
10. www.e-flux.com
11. www.magazynsum.pl

Further reading

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004
6. Dystrybucja neoawangardy, red. Łukasz Ronduda, Warszawa 2010

Notes

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 26-05-2019 23:03)

Generated automatically from SylabUZ computer system