

Podstawy fotografii cyfrowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii cyfrowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-PodFot- 19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Nauczenie studentów samodzielnego i świadomego posługiwania się fotografią jako narzędziem wypowiedzi.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z cyfrowym obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.
- Zapoznanie studentów z aktualnymi postawami artystycznymi i kierunkami we współczesnej fotografii.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Podstawowa wiedza z zakresu doboru obiektów do realizacji zadania. Podstawy dotyczące posługiwania się światłem naturalnym i sztucznym. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Umiejętność przygotowania projektu fotograficznego w postaci zestawu prac i wydruk fotografii.

Zakres tematyczny

- Studium martwej natury z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu, fotografie wykonane w warunkach studyjnych.
- Zapis obrazu z uwzględnieniem długiego czasu naświetlania.
- Portret wykonany przy świetle sztucznym i w drugiej wersji przy świetle naturalnym.
- Cyfrowa manipulacja obrazem.
- Temat dowolny. Warunkiem realizacji tematu jest opis sposobu realizacji.

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem sztuki wizualne i wybraną specjalnością. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	- W01 - W03 - W08 - W11 - U05 - U06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - Realizacja zadanych tematów	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie prac do wystawy.

Literatura podstawowa

- Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii” wydawnictwo Cyklady wydanie 2002
- Roland Barthes „Światło obrazu” wydanie 2008 wydawnictwo Aletheia wydanie 2008
- John Berger „O patrzeniu” wydawnictwo Aletheia wydanie 1990
- Susan Sontag „O fotografii” wydanie 1977 wydawnictwo Krater 2017

Literatura uzupełniająca

1. www.szum.pl
2. www.fotoblogia.pl
3. fototapeta.art.pl
4. www.fotopolis.pl
5. aktualne wydawnictwa

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Lalko (ostatnia modyfikacja: 23-05-2019 13:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ