

Diploma Worskshop - course description

General information	
Course name	Diploma Worskshop
Course ID	03.0-WA-GrafP-Dypl-Ć-S12_genFCWLJ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	5
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji artystycznej części dyplomu licencjackiego. Przygotowanie obejmuje wszystkie etapy pracy: od zamysłu twórczego, wyboru tematyki prac plastycznych przez poszczególne fazy realizacji, aż do decyzji o sposobie aranżacji wystawy i miejscu ekspozycji.

Prerequisites

Student dokonuje wyboru pracowni, w której ma zamiar realizować pracę dyplomową. Powinien on wynikać z jego zainteresowań twórczych. Wybór musi być zatwierdzony przez nauczyciela akademickiego prowadzącego pracownię dyplomującą na początku 5. semestru (podstawą kwalifikacji może być m.in. rozmowa ze studentem, przegląd prac).

Wykaz pracowni dyplomujących został ujęty w punkcie *Uwagi*.

Scope

Kształcenie w pracowni dyplomującej trwa dwa semestry (5. i 6.). Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną/ dyscyplinami w zakresie sztuk wizualnych, w których prowadzi kształcenie.

Przykładowy zakres tematyczny: Przedstawienie i omówienie ogólnej idei, zamysłu twórczego. Artkulacja wstępnego zarysu, kształtu wystawy dyplomowej. Kolejne etapy realizacji: wybór techniki/technik, przygotowanie szkiców poszczególnych prac, realizacja prac plastycznych, podsumowanie wstępnego etapu, wieloaspektowa korekta dotycząca technik, technologii, formatu, oddziaływania zgodnego z zamierzeniem artystycznym ideą i celem pracy, realizacja prac przeznaczonych na wystawę. Wybór prac, określenie sposobu i miejsca ekspozycji. Przygotowanie krótkiej pisemnej wypowiedzi na temat założeń pracy dyplomowej

Zakres tematyczny przedmiotu rozłożony jest na dwa semestry, w semestrze 5. student powinien co najmniej zamknąć fazę projektową. Szczegółowy plan pracy powinien zostać uzgodniony z promotorem.

Teaching methods

Systematyczne omawianie kolejnych etapów procesu tworzenia - od idei, etapu projektowania do realizacji. Omawianie twórczości artystów, których dzieła korespondują z założeniami pracy dyplomowej - osadzenie w kontekście sztuki. Indywidualne korekty, konsultacje dotyczące zarówno formy jak i przekazu własnych prac artystycznych. Komponowanie aranżacji, kompozycji wystawy. Przygotowanie opisu pracy dyplomowej.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego), konieczną do realizacji własnych prac artystycznych oraz umożliwiającą świadome odniesienie się/ inspiracje wobec dzieł innych artystów.	W03	- a discussion - omówienie założeń pracy dyplomowej.	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne w wybranej pracowni dyplomującej.	• U07	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt promotora w kreacji własnych dyplomowych prac artystycznych.	• U08	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - an oral response	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji dyplomowej i swobodnie posługiwać się nimi.	• U11	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej pracy dyplomowej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• U14	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń, własnych obserwacji i doświadczeń oraz zjawisk z otaczającej rzeczywistości.	• K02	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Aktywność na zajęciach. Systematyczny kontakt z promotorem w celu omawiania, przedyskutowania i korekty kolejnych etapów powstawania i realizacji prac artystycznych. Ocena postępów w pracy na podstawie przygotowanych przez studenta projektów, szkiców, prac artystycznych na różnych etapach zaawansowania. Zaangażowanie studenta przy realizacji własnych prac plastycznych. Twórcze, oryginalne podejście w wyborze problematyki i realizacji pracy. Umiejętność samodzielnej pracy (poza godzinami kontaktowymi).

Recommended reading

Literatura uzgadniana jest przez promotora w zależności od specyfiki pracowni dyplomującej oraz indywidualnie - w korespondencji do tematu podjętego przez dyplomanta.

Further reading

Do uzgodnienia z promotorem.

Notes

Wykaz pracowni dyplomujących (stan z 2019 r.):

- **Pracownie Malarstwa:** dr hab. Magdalena Gryska prof. UZ; dr hab. Ryszard Woźniak prof. UZ; dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ; dr Jarosław Jeschke, ad.
- **Pracownie Rysunku i Intermediów:** prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger; dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła prof. UZ; dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ.
- **Pracownie Grafiki Warsztatowej:** prof. Piotr Szurek; prof. dr hab. Andrzej Bobrowski; dr Katarzyna Dziuba, ad.
- **Pracownia Grafiki Projektowej:** dr Piotr Czech, st. wykł.
- **Pracownia Rzeźby:** prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski
- **Pracownia Fotografii:** dr hab. Helena Kardasz prof. UZ.
- **Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych:** dr Aleksandra Kubiak, ad.
- **Pracownia Szkła Artystycznego:** prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

Modified by dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (last modification: 20-05-2019 01:03)

Generated automatically from SylabUZ computer system