

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-Dypl-Ć-S12_genFCWLJ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	12
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji artystycznej części dyplomu licencjackiego. Przygotowanie obejmuje wszystkie etapy pracy: od zamysłu twórczego, wyboru tematyki prac plastycznych, koncepcji dyplomu, przez poszczególne fazy realizacji, aż do decyzji o sposobie aranżacji wystawy i miejscu ekspozycji.

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne zostały opisane w semestrze 5.

Zakres tematyczny

W semestrze 6. student kontynuuje realizację artystycznej pracy dyplomowej. Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną/ dyscyplinami w zakresie sztuk wizualnych, w których prowadzi kształcenie.

Przykładowy zakres tematyczny: Przedstawienie i omówienie ogólnej idei, zamysłu twórczego. Artykulacja wstępnego zarysu, kształtu wystawy dyplomowej. Kolejne etapy realizacji: wybór techniki/technik, przygotowanie szkiców poszczególnych prac, realizacja prac plastycznych, podsumowanie wstępnego etapu, wieloaspektowa korekta dotycząca technik, technologii, formatu, oddziaływania zgodnego z zamierzeniem artystycznym ideą i celem pracy, realizacja prac przeznaczonych na wystawę. Wybór prac, określenie sposobu i miejsca ekspozycji. Przygotowanie krótkiej pisemnej wypowiedzi na temat założeń pracy dyplomowej

Zakres tematyczny przedmiotu rozłożony jest na dwa semestry, w semestrze 6. student pod opieką artystyczną promotora realizuje wszystkie prace składające się na część artystyczną dyplomu. Ustala sposób i miejsce ekspozycji prac. Przygotowuje pisemny opis dotyczący założeń ideowych i etapu realizacyjnego swojej pracy. Szczegółowy plan pracy powinien zostać uzgodniony z promotorem.

Metody kształcenia

Systematyczne omawianie kolejnych etapów procesu realizacyjnego na podstawie projektów, prac własnych studenta. Konsultacje w zakresie formy, techniki/technologii jak i przekazu. Komponowanie aranżacji, kompozycji wystawy. Przygotowanie opisu pracy dyplomowej - konsultacje, korekta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego), konieczną do realizacji własnych prac artystycznych oraz umożliwiającą świadome odniesienie się/ inspiracje wobec dzieł innych artystów.	W03	- dyskusja - omówienie założeń pracy dyplomowej.	Ćwiczenia
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne w wybranej pracowni dyplomującej.	U07	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt promotora w kreacji własnych dyplomowych prac artystycznych.	• U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Potrafi realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń, własnych obserwacji i doświadczeń oraz zjawisk z otaczającej rzeczywistości.	• K02	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji dyplomowej i swobodnie posługiwać się nimi.	• U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej pracy dyplomowej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• U14	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi przygotować krótki opis artystycznej pracy dyplomowej, uwzględniając takie aspekty jak: tytuł, założenia ideowe, źródła inspiracji, koncepcja wystawy, komentarz odautorski, opis techniki, uzasadnienie wyboru i elementów składowych prac tworzących dyplom.	• U18	wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	• U21	- dyskusja - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną w formie wystawy dyplomowej posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	• U22	dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach. Systematyczny kontakt z promotorem w celu omawiania, przedyskutowania i korekty kolejnych etapów powstawania i realizacji prac artystycznych. Ocena postępów w pracy na podstawie przygotowanych przez studenta projektów, szkiców, prac artystycznych na różnych etapach zaawansowania. Zaangażowanie studenta przy realizacji własnych prac plastycznych. Twórcze, oryginalne podejście w wyborze problematyki i realizacji pracy. Umiejętność samodzielnej pracy (poza godzinami kontaktowymi).

Literatura podstawowa

Literatura uzgadniana jest przez promotora w zależności od specyfiki pracowni dyplomującej oraz indywidualnie - w korespondencji do tematu podjętego przez dyplomanta.

Literatura uzupełniająca

Do uzgodnienia z promotorem.

Uwagi

Wykaz pracowni dyplomujących (stan z 2019 r.):

- **Pracownie Malarstwa:** dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ; dr hab. Ryszard Woźniak prof. UZ; dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ; dr Jarosław Jeschke, ad.
- **Pracownie Rysunku i Intermediów:** prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger; dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła prof. UZ; dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ.
- **Pracownie Grafiki Warsztatowej:** prof. Piotr Szurek; prof. dr hab. Andrzej Bobrowski; dr Katarzyna Dziuba, ad.
- **Pracownia Grafiki Projektowej:** dr Piotr Czech, st. wykł.
- **Pracownia Rzeźby:** prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski
- **Pracownia Fotografii:** dr hab. Helena Kardasz prof. UZ.
- **Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych:** dr Aleksandra Kubiak, ad.
- **Pracownia Szkła Artystycznego:** prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 13-06-2019 14:29)