

Fortepian - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-FOR-Ć-S15_pNadGenDU15M
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Karol Schmidtdr hab. Ryszard Zimnickiprof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Wymagania wstępne

Zaliczenie semestru 1

Zakres tematyczny

Fortepian semestr 2

- utrwalanie cech prawidłowej postawy
- kształtowanie aparatu gry, pogłębianie poczucia swobody i elastyczności
- zastosowanie wprawek i ćwiczeń w rozwoju biegłości technicznej
- prosta faktura polifoniczna i polifonizująca –rozwijanie słyszenia linearnego i niezależności rąk
- ogólne zasady ćwiczenia - wyrabianie systematyczności, koncentracji, utrwalanie niewielkich fragmentów, zapamiętywanie potknięć i błędów itp.
- kryteria stylowości
- propedeutyka pedalizacji
- samokontrola słuchowa jako element niezbędny do oceny własnej gry
- gra a vista
- wprowadzenie prostych akompaniamentów /partii fortepianu towarzyszącego/ i łatwych utworów na cztery ręce - praca nad elementarnymi zagadnieniami kameralistyki
- gra publiczna – prezentacja prostego i krótkiego utworu w warunkach zarysowujących problematykę gry na estradzie /prezentacja gry adresowana do małego grona studentów.

REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Metody kształcenia

- wyznaczenie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- praca indywidualna i dyskusja
- aktywizacja studenta do gry publicznej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	<ul style="list-style-type: none">• K_W04• K_W05• K_U04• K_K01	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
jest świadomy konieczności wykorzystywania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w wykonywanych utworach fortepianowych	<ul style="list-style-type: none">• K_U02	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych w wykonywanych utworach fortepianowych	<ul style="list-style-type: none">• K_W07	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego dążenia do doskonalenia warsztatu technicznego	<ul style="list-style-type: none">• K_U10• K_K01	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego związanego ze specyfiką studiów	<ul style="list-style-type: none">• K_W01	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	<ul style="list-style-type: none">• K_W07	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego utworu fortepianowego dostosowanego do własnych możliwości wykonawczych	<ul style="list-style-type: none">• K_W02• K_W03• K_U03• K_U05• K_U08	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna podstawowe formy zachowań związane z występami muzycznymi	<ul style="list-style-type: none"> • K_U14 • K_U15 • K_U16 • K_K08 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla fortepianu	<ul style="list-style-type: none"> • K_U09 • K_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych środków wykonawczych służących właściwemu interpretowaniu utworów fortepianowych objętych programem studiów	<ul style="list-style-type: none"> • K_W02 • K_W07 • K_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	<ul style="list-style-type: none"> • K_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], systematyczna praca, opanowanie repertuaru wyznaczonego na początku semestru. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco /w semestrze/ podczas pracy nad utworami i wzbogacaniem umiejętności techniczno- muzycznych oraz na podstawie oceny jakości wykonania materiału zaliczeniowego.

Literatura podstawowa

Etiudy – zbiory etiid B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa, K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne – „Wybór utworów z XVII i XVIII w.”, J.S.Bach – „Łatwe utwory”, „Drobne utwory”, „Małe preludia, „Inwencje dwugłosowe”, „Suity francuskie ” ; G.F.Haendel "Utwory wybrane " itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr. S.Raube ; W.A.Mozart – Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn - Sonaty, Drobne utwory ; L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

Utwory dowolne – Czytanki muzyczne z I-IV opr. E.Altberg ; łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szymanowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara ; wybrane utwory F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta, R.Schumanna, P.Czajkowskiego, B.Bartoka itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe - na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Literatura uzupełniająca

A. Foldes - ABC pianisty

W. Chmielowska - Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus - Sztuka pianistyczna

G. Sandor - O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ !

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 11-06-2019 18:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ