

Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-HRJ-Ć-S14_pNadGenD94I9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów I stopnia kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zakres tematyczny

[1] zapis funkcyjny (amerykańska nomenklatura); [2] skale kościelne (dur i jej moduły), moll melodyczna i jej moduły; [3] skala zmniejszona, alterowana, całotonowa; [4] budowa akordów, rodzaje faktury; [5] zwroty kadencyjne:

- II - V7 - I;
- *back door progression*;
- *turnaround*;
- *Coltrane Changes*

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• K_W01 • K_W12 • K_W16	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie:

- kolokwium semestralnego składającego się z części pisemnej i praktycznej (realizacja wybranych akordów przy fortepianie);
- przedstawionych do oceny pisemnych prac domowych.

Literatura podstawowa

1. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, Tübingen 1996.
2. Weiskopf Walt, Ricker Ramon, *Augmented scales in jazz*, Jamey Aebersold, New Albany 1993;
3. Levine Mark, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music, Petaluma 1989;
4. Slonimsky Nicolas, *Thesaurus of Scale and Melodic Patterns*, Shimmer Books 1975;
5. Hołownia Bogdan, *O Harmonii Jazzowej. Zapiski z szuflady*, HoBo Records, Toruń 2012.

Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995;
2. Zieliński Tadeusz, *Problemy Harmoniki Nowoczesnej*, PWM, Kraków 1983;
3. Szymaniuk Jerzy, *Interpretacja polskich kołęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury Kolędy dla Świata*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015.
6. Nettles Barrie, *Harmony 1-5*, Berklee College of Music Press, Berkeley 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 05-06-2019 08:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ