

Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-HRJ-Ć-S14_pNadGenD94I9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

Zakres tematyczny

Kontynuacja:

[6] akordy zastępcze (substytuty); [7] forma i harmonia bluesa; [8] *Rhythm Changes*; [9] analiza solówek; [10]

analiza kompozycji; [11] kadencje zwodnicze

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnej relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym; Posiada znajomość terminologii z zakresu nauki o muzyce w stopniu podstawowym i znajomość terminologii właściwej dla programu kształcenia studiów w stopniu zaawansowanym; Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	- K_W02 - K_W03 - K_W04 - K_W12 - K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

Literatura podstawowa

1. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, Tubingen 1996.

2. Weiskopf Walt, Ricker Ramon, *Augmented scales in jazz*, Jamey Aebersold, New Albany 1993;
3. Levine Mark, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music, Petaluma 1989;
4. Slonimsky Nicolas, *Thesaurus of Scale and Melodic Patterns*, Shimrer Books 1975;
5. Hołownia Bogdan, *O Harmonii Jazzowej. Zapiski z szuflady*, HoBo Records, Toruń 2012.

Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995;
2. Zieliński Tadeusz, *Problemy Harmoniki Nowoczesnej*, PWM, Kraków 1983;
3. Szymaniuk Jerzy, *Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury Kolędy dla Świata*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015.
6. Nettles Barrie, *Harmony 1-5*, Berklee College of Music Press, Berkee 1997.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 05-06-2019 08:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ