

Improwizacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-IMJ-Ć-S14_pNadGen9YASD
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Bartosz Pernal - dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w 3. semestrze.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu
- melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kompetencje	- K_K01 - K_K06 - K_K08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wiedza	• K_W01 • K_W02 • K_W03 • K_W07 • K_W08 • K_W12 • K_W14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
umiejętności	• K_U01 • K_U02 • K_U03 • K_U04 • K_U06 • K_U13 • K_U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

Literatura podstawowa

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995.

Slonimski Nicolas, *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974.

A. Laverne: *Tones of runes*

J. la Porta: *Jazz Articulation*

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Materiał i problemy dla roku pierwszego (semestr pierwszy i drugi) i drugiego (semestr trzeci i czwarty) są te same, ale w przypadku pierwszego, zagadnienia realizowane są w praktyce na najprostszym materiale muzycznym, a na drugim roku realizowane w trudniejszym kontekście formalnym, harmonicznym jak i nastawione na łączenie wszystkich zagadnień podczas wykonywania form muzyki jazzowej i około-jazzowej.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 25-06-2019 17:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ