

The basic knowledge of instruments with acoustics - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of instruments with acoustics
Course ID	03.2-WA-JiMEP-IN-W-S14_pNadGenYT8FE
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy o instrumentach muzycznych i akustyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie klasyfikacji i rozróżniania źródeł dźwięku w muzyce.

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów.

Scope

1. Dźwięk i jego cechy. Akustyczne podstawy instrumentów muzycznych.
2. Systematyka instrumentów.
3. Instrumenty dęte drewniane.
4. Instrumenty dęte blaszane.
5. Instrumenty klawiszowe.
6. Instrumenty strunowe szarpane.
7. Instrumenty smyczkowe.
8. Instrumenty perkusyjne.
9. Elektrofony.
10. Głosy ludzkie.
11. Klasyfikacja zespołów muzycznych
12. Partytura – kolejność instrumentów, oznaczenia, skróty.

Teaching methods

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi,	K_K05	- a discussion - a final test - activity during the classes	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	• K_W10	• a discussion • a final test • activity during the classes	• Lecture
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• K_W09	• a discussion • a final test • activity during the classes	• Lecture
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• K_U11	• a final test	• Lecture

Assignment conditions

Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – zaliczenie z oceną w formie testu kontrolnego sprawdzającego wiedzę i umiejętności.

Warunki zaliczenia: obecność na wykładzie oraz min. 51% poprawnych odpowiedzi z testu (ocena 3,0)

Recommended reading

1. Mieczysław Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków, 1960 i dalsze
2. Józef Pawłowski, Podstawy instrumentacji t.1, t.2, PWM Kraków, 1966

Further reading

1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
2. Samuel Adler, The Study of Orchestration, książka + CD, Norton&Company, New York, 2002
3. Reginald Smith Brindle, Contemporary Percussion, książka + CD, Oxford University Press, 1991
4. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012
5. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012

Notes

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 04-06-2019 09:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system