

The basic knowledge of big band - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of big band
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PBB-Ć-S14_pNadGenPKXEB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk - dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit

Aim of the course

[1] Kształtowanie umiejętności pracy z dużym zespołem instrumentalnym posiadającym sekcje trąbek, puzonów, saksofonów i rytmiczną (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego). [2] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. [3] Kształtowanie umiejętności gry a'vista. [4] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą. [5] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich. [6] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą. [7] Możliwość praktycznej realizacji efektów pracy twórczej w zakresie kompozycji i aranżacji.

Prerequisites

Zdany egzamin wstępny i przyjęcie na I roku studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych: [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu. [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia. [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*. [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką. [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych. [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*. [8] Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach. [9] Kształtowanie umiejętności gry a'vista.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniuk, Christof GRIESE, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, Dave Barduhn, J. La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

Teaching methods

Praca w dużej grupie – całość orkiestry

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu

Praca z wokalistami

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_W01 • K_W07 • K_U04	• an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie weryfikacji umiejętności w zakresie:

- znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze;
- właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra)

Na zaliczenie ma wpływ także uczestnictwo w zajęciach oraz udziału w koncercie lub innych realizowanych pod opieką prowadzącego projektach artystycznych.

Recommended reading

Literatura dostosowana do stopnia zaawansowania grupy, m.in.

1. Byers Billy, *Count Me In*, Tarpon Music Co.
2. Stromen Carl, *The Opener*, Alfred Music
3. Golson Benny, *Whisper Not*, Jazz At Lincoln Center Library
4. Sampson Edgar, *Blue Minor*, Jazz At Lincoln Center Library
5. Henderson Fletcher, *Wrappin' It Up*, Jazz At Lincoln Center Library

Further reading

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. *Discovery Jazz Collection: 15 Selections For Developing Jazz Ensembles*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1987.
3. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
6. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-06-2019 10:29)

Generated automatically from SyllabUZ computer system