

Podstawy literatury i historii jazzu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy literatury i historii jazzu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Andrzej Winiszewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Semestr 1

Wprowadzenie do historii jazzu i muzyki popularnej, podstawowe zagadnienia źródłowe (blues, muzyka liturgiczna, ragtime, orkiestry marszowe) prekursorzy, główne ośrodki rozwoju, początki fonografii, historia filmu jazzowego, pierwsze wydawnictwa (teoria, historia, wydawnictwa nutowe).

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wiedza	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład
umiejętności	K_U12 K_U17 K_U18	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład
kompetencje	K_K04 K_K05 K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład

Warunki zaliczenia

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Literatura podstawowa

- Andrzej Schmidt – *Historia Jazzu* (wyd. Polihymnia, Lublin 2009)

2. Jacek Niedziela-Meira – *Historia Jazzu. 100 wykładów* (DobreWydawnictwo.pl, Katowice 2009)
3. Joachim Ernst Berendt – *Od raga do rocka: wszystko o jazzie* (PWM, Kraków 1991)
4. Krystian Brodacki – *Historia Jazzu w Polsce* (PWM SA, Kraków 2010)

Literatura uzupełniająca

1. Roma Kowal - *Polski Jazz* (Akademia Muzyczna Karków, 1995)
2. Leopold Tyrmand – *U brzegów jazzu* (PWM, Kraków 1957)
3. Dariusz Michalski – *Cały ten Jazz* (Wiedza Powszechna, Warszawa 1990)
4. Iwona Sowińska – *Polska muzyka filmowa* (Uniwersytet Śląski, Katowice 2006)
5. Wielki Jazz zeszyty 1-70 (Wyd. Del Prado Sp. z o.o., 1999)
6. Jazz – czasopismo 1956-1983. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
7. Jazz Forum – czasopismo, od 1990 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
8. Jazz Forum – czasopismo, od 1968 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez mgr Andrzej Winiszewski (ostatnia modyfikacja: 13-06-2019 12:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ