

The basic knowledge of literature and history of jazz - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of literature and history of jazz
Course ID	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Andrzej Winiszewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Prerequisites

Zaliczenie 1 semestru

Scope

Semestr 2

Okres lat 20- i 30-tych, formowanie się głównych cech gatunkowych, Wielka Migracja-NO, Chicago, Nowy Jork, związki z kulturą afro-amerykanów (Harlem Renaissance), tworzenie podstawowego instrumentarium, formacji zespołowych, filmografia i fonografia jazzu-cd, związki ze sztukami wizualnymi (taniec, musical). Znaczenie Big Bandów.

Teaching methods

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wiedza	K_W03	- a check work - a discussion - activity during the classes - an evaluation test	Lecture
wiedza	K_W04	- a check work - a discussion - activity during the classes - an evaluation test	Lecture
umiejętności	K_U17 K_U18	- a draft - an evaluation test	Lecture
kompetencje	K_K03 K_K04	- a discussion - an oral response	Lecture

Assignment conditions

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Recommended reading

- Andrzej Schmidt – *Historia Jazzu* (wyd. Polihymnia, Lublin 2009)
- Jacek Niedziela-Meira – *Historia Jazzu. 100 wykładów* (DobreWydawnictwo.pl, Katowice 2009)

3. Joachim Ernst Berendt – *Od raga do rocka: wszystko o jazzie* (PWM, Kraków 1991)
4. Krystian Brodacki – *Historia Jazzu w Polsce* (PWM SA, Kraków 2010)

Further reading

1. Roma Kowal - *Polski Jazz* (Akademia Muzyczna Karków, 1995)
2. Leopold Tyrmand – *U brzegów jazzu* (PWM, Kraków 1957)
3. Dariusz Michalski – *Cały ten Jazz* (Wiedza Powszechna, Warszawa 1990)
4. Iwona Sowińska – *Polska muzyka filmowa* (Uniwersytet Śląski, Katowice 2006)
5. Wielki Jazz zeszyty 1-70 (Wyd. Del Prado Sp. z o.o., 1999)
6. Jazz – czasopismo 1956-1983. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
7. Jazz Forum – czasopismo, od 1990 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
8. Jazz Forum – czasopismo, od 1968 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>

Notes

brak

Modified by mgr Andrzej Winiszewski (last modification: 13-06-2019 12:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system