

Podstawy literatury i historii jazzu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy literatury i historii jazzu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Andrzej Winiszewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Wymagania wstępne

Zaliczenie 3 semestru

Zakres tematyczny

Semestr 4

Epoka powszechnej elektryfikacji muzyki i instrumentarium, nowe trendy i gatunki, główni przedstawiciele, rozwój edukacji w zakresie jazzu, główne wydawnictwa i wytwórnie, bazowe zestawy nagrań, analiza porównawcza, podsumowanie całego cyklu edukacyjnego w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Historia Polskiego Jazzu (periodyzacja, fonografia, literatura).

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wiedza	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład
umiejętności	K_U12 K_U17 K_U18	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład
kompetencje	K_K04 K_K05 K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład

Warunki zaliczenia

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Literatura podstawowa

1. Andrzej Schmidt – *Historia Jazzu* (wyd. Polihymnia, Lublin 2009)
2. Jacek Niedziela-Meira – *Historia Jazzu. 100 wykładów* (DobreWydawnictwo.pl, Katowice 2009)
3. Joachim Ernst Berendt – *Od raga do rocka: wszystko o jazzie* (PWN, Kraków 1991)
4. Krystian Brodacki – *Historia Jazzu w Polsce* (PWN SA, Kraków 2010)

Literatura uzupełniająca

1. Roma Kowal - *Polski Jazz* (Akademia Muzyczna Karków, 1995)
2. Leopold Tyrmand – *U brzegów jazzu* (PWN, Kraków 1957)
3. Dariusz Michalski – *Cały ten Jazz* (Wiedza Powszechna, Warszawa 1990)
4. Iwona Sowińska – *Polska muzyka filmowa* (Uniwersytet Śląski, Katowice 2006)
5. Wielki Jazz zeszyty 1-70 (Wyd. Del Prado Sp. z o.o., 1999)
6. Jazz – czasopismo 1956-1983. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
7. Jazz Forum – czasopismo, od 1990 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
8. Jazz Forum – czasopismo, od 1968 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez mgr Andrzej Winiszewski (ostatnia modyfikacja: 13-06-2019 12:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ