

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne | |
|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu | Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego |
| Kod przedmiotu | 03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E |
| Wydział | Wydział Artystyczny |
| Kierunek | Jazz i muzyka estradowa |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020 |

| Informacje o przedmiocie | |
|---------------------------------|---|
| Semestr | 4 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2 |
| Typ przedmiotu | obieralny |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | <ul style="list-style-type: none">dr Bartosz Pernal |

| Formy zajęć | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia | 30 | 2 | - | - | Zaliczenie na ocenę |

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokально-instrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych w oparciu o repertuar autorski, standardy muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Budowanie repertuaru w oparciu o podstawowe zagadnienia z zakresu aranżacji na małe zespoły instrumentalne lub wokально-instrumentalne. [4] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez dokonywanie zmian w ukształtowaniu warstwy harmonicznego standardów jazzowych (proces reharmonizacji). [5] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [6] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „śpiew” jako element korepetycji wokalnych.

Wymagania wstępne

Zaliczony trzeci semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Zakres tematyczny

[1] Realizacja autorskiego repertuaru oraz repertuaru na bazie standardów muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Rozwijanie umiejętności prowadzenia kameralnego zespołu jazzowego. [3] Doskonalenie umiejętności kształtowania brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [4] Doskonalenie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego. [5] Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych prac twórczych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|---|---|---|---|
| Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji | <ul style="list-style-type: none">K_W07K_W14K_U13 | <ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta | <ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia |

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez wokalistów (studentów realizujących w toku studiów przedmiot "śpiew") jest przygotowanie minimum dwóch utworów w autorskim opracowaniu lub aranżacji uwzględniającej aktualne możliwości instrumentalne grupy. Przygotowanie aranżacji odbywa się pod opieką prowadzącego, na konsultacjach indywidualnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez instrumentalistów jest poprawna realizacja powierzonych partii.

Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.

4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
5. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.

Literatura uzupełniająca

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.

Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 26-06-2019 17:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ