

Placement in instrumental accompaniament - course description

General information	
Course name	Placement in instrumental accompaniament
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych w oparciu o repertuar autorski, standardy muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Budowanie repertuaru w oparciu o podstawowe zagadnienia z zakresu aranżacji na małe zespoły instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne. [4] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez dokonywanie zmian w ukształtowaniu warstwy harmonicznystandardów jazzowych (proces reharmonizacji). [5] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [6] Towarzystwo studentom realizującym przedmiot „Śpiew” jako element korepetycji wokalnych i pomoc w przygotowaniu programu na recital dyplomowy.

Prerequisites

Zaliczony V semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

[1] Realizacja autorskiego repertuaru oraz repertuaru na bazie standardów muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności prowadzenia kameralnego zespołu jazzowego. [3] Doskonalenie umiejętności kształtowania brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [4] Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych prac twórczych. [5] Realizacja utworów w duetach wokalnoinstrumentalnych lub instrumentalnych.

Teaching methods

Ćwiczenia w grupie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych; Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; Wykazuje umiejętność dostosowania własnej prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych).	K_W14 K_W16 K_U07 K_U15 K_K02	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez wokalistów (studentów realizujących w toku studiów przedmiot "Śpiew") jest przygotowanie minimum dwóch utworów autorskich lub autorskich opracowań/aranżacji uwzględniających aktualne możliwości instrumentalne grupy. Przygotowanie aranżacji odbywa się pod opieką prowadzącego, na konsultacjach indywidualnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez instrumentalistów jest poprawna realizacja powierzonych partii.

Recommended reading

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
5. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.
6. Silver Horace, *The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2001.

Further reading

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.

Notes

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia. Ze względu na specyfikę programu kształcenia w ostatnim semestrze dopuszcza się możliwość realizowania na zajęciach programu przygotowanego na potrzeby recitalu dyplomowego.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 26-06-2019 17:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system