

Introduction to Instrumentation - course description

General information	
Course name	Introduction to Instrumentation
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PIN-Ć-S14_pNadGen639LC
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Zaznajomienie z problematyką zapisu i podstawowych zasad instrumentacji. [2] Kształtowanie umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji na zespoły typu combo oraz big band. [3] Kształtowanie poczucia brzmienia, estetyki i wrażliwości na barwę dźwięku. [4] Przygotowanie do przyszłej pracy estradowej w zakresie umiejętności instrumentacji, aranżacji w kontekście muzyki jazzowej

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu Instrumentoznawstwo z akustyką. Student zna instrumenty muzyczne charakterystyczne dla dużych zespołów typu big band. Potrafi scharakteryzować ich budowę oraz rozróżnić brzmienie. Posługuje się notacją właściwą dla poszczególnych instrumentów (klucz, transpozycja).

Scope

Propedeutyka instrumentacji (sem. 3)

[1] Charakterystyka instrumentów wchodzących w skład orkiestr jazzowych typu big band (blacha – trąbki i puzony, saksofony, instrumenty sekcji rytmicznej – kontrabas, fortepian, gitara, perkusja). [2] Składniki akordów w układach 2,3,4,5-cio głosowych w instrumentach jednego rodzaju oraz grupach mieszanych w kontekście harmonii i stylów w muzyce jazzowej. [3] Łączenie instrumentów.

Teaching methods

Praca w grupie - ćwiczenia

Praca samodzielna

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W14	- a check work - activity during the classes - an evaluation test - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie:

/ samodzielnych prac pisemnych

/ kolokwium

/ uczestnictwa w zajęciach.

Recommended reading

1.

Pawłowski Józef, *Podstawy instrumentacji* t.1, t.2., PWM, Kraków 1996.

2. Rimski – Korsakow Mikołaj, *Zasady instrumentacji*, Kraków 1953.

3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer*, Book I, Criterion Music Corporation 1979.

4. Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk 2005.

5. Partytury na big band wybranych kompozytorów i aranżerów m.in.: Bob Mintzer, Thad Jones, Gil Evans, John Fedchock, Gordon Goodwin, Rob McConnell, Sammy Nestico, Jerzy Szymaniuk, Bartosz Pernal, Lennie Niehaus.

Further reading

1. Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co., Inc. 1993.

2. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music 1996.

3. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Co., Inc., New York 1974.

4. Mancini Henry, *Sound and Scores*. Northridge Music Inc. 1973. Podręcznik + płyta CD.

5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.

6. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 03-06-2019 23:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system