

Podstawy akompaniamentu fortepianowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy akompaniamentu fortepianowego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PodAk-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Pruszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.
2. Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
3. Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
4. Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
5. Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
6. Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
7. Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.

Wymagania wstępne

Opanowane podstawy gry na fortepianie

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- zastosowania technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- wykonawstwa w duecie.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	• K_W07 • K_W12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
Umiejętności	• K_U04 • K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności

Literatura podstawowa

Levine Mark, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co. 1989.

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Cop. 1995, Sher Music Co..

Literatura uzupełniająca

Haerle Dan, *Jazz Piano Voicings Skills*, Jamey Aebersold, 2010.

Dobbins Bill, *A Creative Approach To Jazz Piano Harmony*, Advance Music GmbH, 2014.

Barrow Will, *Learn & Master Piano*, Legacy Learning, 2006.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 14-06-2019 16:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ