

Basics of Piano Accompaniament - course description

General information	
Course name	Basics of Piano Accompaniament
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PodAk-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Pruszyński

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.
2. Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
3. Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
4. Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
5. Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
6. Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
7. Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.

Prerequisites

Opanowane podstawy gry na fortepianie. Zaliczenie przedmiotu w semestrze 4.

Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- zastosowania technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- wykonawstwa w duecie.

Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętności	• K_U04 • K_U07	• activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
Wiedza	• K_W07 • K_W12	• activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności

Recommended reading

Levine Mark, *Jazz Theory*, Sher Music, Petaluma, 1995.

Levine Mark, *Jazz Piano Book*, Sher Music, Petaluma, 2005.

Further reading

Haerle Dan, *Jazz Piano Voicings Skills*, Jamey Aebersold, 2010.

Dobbins Bill, *A Creative Approach To Jazz Piano Harmony*, Advance Music GmbH, 2014.

Barrow Will, *Learn & Master Piano*, Legacy Learning, 2006.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 14-06-2019 16:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system