

Podstawy akompaniamentu fortepianowego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne | |
|---------------------|--|
| Nazwa przedmiotu | Podstawy akompaniamentu fortepianowego |
| Kod przedmiotu | 03.2-WA-JiMEP-PodAk-S18 |
| Wydział | Wydział Artystyczny |
| Kierunek | Jazz i muzyka estradowa |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020 |

| Informacje o przedmiocie | |
|---------------------------------|---|
| Semestr | 6 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1 |
| Typ przedmiotu | obieralny |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | <ul style="list-style-type: none">mgr Wojciech Pruszyński |

| Formy zajęć | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia | 15 | 1 | - | - | Zaliczenie na ocenę |

Cel przedmiotu

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.
2. Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
3. Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
4. Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
5. Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
6. Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
7. Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.

Wymagania wstępne

Opanowane podstawy gry na fortepianie. Zaliczenie przedmiotu w semestrze 5.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- zastosowania technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- wykonawstwa w duecie.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|--------------|---|---|---|
| Umiejętności | <ul style="list-style-type: none">• K_U04• K_U07 | <ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach | <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia |
| Wiedza | <ul style="list-style-type: none">• K_W07• K_W12 | <ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach | <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia |

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności

Literatura podstawowa

Levine Mark, *Jazz Theory*, Sher Music, Petaluma, 1995.

Levine Mark, *Jazz Piano Book*, Sher Music, Petaluma, 2005.

Literatura uzupełniająca

Haerle Dan, *Jazz Piano Voicings Skills*, Jamey Aebersold, 2010.

Dobbins Bill, *A Creative Approach To Jazz Piano Harmony*, Advance Music GmbH, 2014.

Barrow Will, *Learn & Master Piano*, Legacy Learning, 2006.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 14-06-2019 16:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ