

Instrumentoznawstwo z akustyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentoznawstwo z akustyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-INzA-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy o instrumentach muzycznych (skale instrumentów, transpozycje, możliwości sonorystyczne) i akustyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie klasyfikacji i rozróżniania źródeł dźwięku w muzyce. [2] Przygotowanie merytoryczne studenta do przedmiotu Propedeutyka instrumentacji oraz Podstawy kompozycji i aranżacji.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w 1 semestrze.

Zakres tematyczny

Instrumentarium wykorzystywane w muzyce jazzowej - omówienie i prezentacja w kontekście:

- skal, transpozycji i zapisu;
- możliwości artykulacyjnych, technicznych i barwowych (z zastosowaniem tłumików włącznie);
- roli instrumentu w zespole jazzowym typu combo i orkiestrze typu big band (w ujęciu historycznym).

Omawiane instrumenty:

- saksofon sopranowy, altowy, tenorowy i barytonowy;
- klarnet i klarnet basowy;
- flet;
- trąbka;
- puzon;
- gitara i gitara elektryczna;
- kontrabas i gitara basowa;
- fortepian;
- perkusja;
- perkusjonalia;

Metody kształcenia

Wykład oraz wykład konwersatoryjny – z dyskusją; ćwiczenia w zakresie notacji i transpozycji omawianych instrumentów (w ramach zajęć oraz zadań domowych).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów; Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia, itp.	• K_W09 • K_W10	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia: obecność na wykładach oraz min. 51% poprawnych odpowiedzi w kolokwium (ocena 3,0).

Literatura podstawowa

Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków, 1960 i dalsze;

Pawłowski Józef, *Podstawy instrumentacji t.1, t.2*, PWM, Kraków 1966.

Mancini Henry, *Sound and Scores*, Music Sales Ltd., Londyn 1962.

Netico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Music, Rottenberg 1993.

Literatura uzupełniająca

Adler Samuel, *The Study Of Orchestration*. Podręcznik + płyta CD, W.W. Norton & Company, New York, Londyn 1982 i późniejsze.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 06-06-2019 21:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ