

# Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Wydział	<a href="#">Wydział Artystyczny</a>
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych w oparciu o repertuar autorski, standardy muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Budowanie repertuaru w oparciu o podstawowe zagadnienia z zakresu aranżacji na małe zespoły instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne. [4] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez dokonywanie zmian w ukształtowaniu warstwy harmonicznnej standardów jazzowych (proces reharmonizacji). [5] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [6] Towarzystwo studentom realizującym przedmiot „śpiew” jako element korepetycji wokalnych.

## Wymagania wstępne

Zaliczony drugi semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

## Zakres tematyczny

[1] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [2] Doskonalenie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego. [3] Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych prac twórczych.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efekty	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym; Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego zawartych w utworze idei i jego formy	<ul style="list-style-type: none"><li>K_W02</li><li>K_W12</li><li>K_U01</li><li>K_U08</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez wokalistów (studentów realizujących w toku studiów przedmiot "śpiew") jest przygotowanie minimum dwóch utworów w autorskim opracowaniu lub aranżacji uwzględniającej aktualne możliwości instrumentalne grupy. Przygotowanie aranżacji odbywa się pod opieką prowadzącego, na konsultacjach indywidualnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez instrumentalistów jest poprawna realizacja powierzonych partii.

## Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
5. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.

## Literatura uzupełniająca

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.

## Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 26-06-2019 17:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ