

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-SEL-Ć-S14_pNadGenHDBKV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem jest przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej na poziomie licencjatu. Student powinien opanować technikę jej redagowania, uwzględniająca respektowanie praw autorskich i poprawne sporządzanie przypisów, bibliografii oraz opisów ilustracji, a także być gotowy do publicznej obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Orientację w tematyce dotyczącej wybranej do opracowania w pisemnej pracy dyplomowej. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, historii architektury i mebla oraz historii i kultury. Umiejętność korzystania z edytora tekstów i pisania oraz kompozycji tekstów w języku polskim.

Zakres tematyczny

Temat pracy licencjackiej jest określany wspólnie przez dyplomanta i osobę prowadzącą seminarium.

Metody kształcenia

Prezentowanie wymogów pisania prac licencjackich. Wnikliwa korekta wstępnych fragmentów tekstu - stylistyka, kompozycja, retoryka, formalia. Dyskusja w grupie w celu optymalizacji sformułowań i konsekwencji wyводу. Indywidualne konsultacje kolejnych części pracy i jej stanu końcowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.	W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna - ocena z etapów pracy projektowej i prezentacji koncepcji	Ćwiczenia
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów.	W11	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna - ocena z etapów opracowań projektowych i prezentacji koncepcji	Ćwiczenia
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.	U20	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	K03	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- dostarczenia tematu pracy, bibliografii, wstępu i I rozdziału
- wyboru ilustracji
- opanowania wymogów formalnych
- poprawy umiejętności formułowania tekstu w stosunku do stanu wyjściowego

Literatura podstawowa

- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996.
- Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999.
- Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*. Warszawa 2000.
- Materiały udostępniane przez Wykładowcę: "Jak pisać prace dyplomowe?" i "Opis bibliograficzny" oraz "Układ pracy dyplomowej"**

Literatura uzupełniająca

- Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008
- Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 08:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ