

Eksperyment w fotografii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eksperyment w fotografii
Kod przedmiotu	03.4-WA-SWP-03.4-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ - dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Fotografia eksperymentalna w sztukach wizualnych. Podejmowanie działań w obszarze praktyki artystycznej niezależnie od warsztatu formalnego.

Wymagania wstępne

Wiedza z obszaru historii fotografii, znajomość teorii i estetyki fotografii współczesnej. Wiedza z obszaru techniki i technologii fotografii, umiejętność samodzielnej rejestracji i kreacji obrazu fotograficznego. **Zaliczenie semestru IV studiów.**

Zakres tematyczny

Trwanie rzeczywistości w fotografii.

Następstwo obrazów w percepcji wizualnej.

Metody kształcenia

Metoda badawcza w fotografii. Udział studentów we wszystkich etapach realizacji tematów, przeglądach śródsesemstralnych i końcoworocznych. Dyskusja.

Efekt finalny - **prace o charakterze koncepcyjnym; prace o charakterze wystawienniczym.**

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	W01	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu - Realizacja tematów	Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych. Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć.	W03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informację.	U01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	U13	przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Udział w zajęciach. Wykonanie prac zaliczeniowych.

Literatura podstawowa

1. Bergson Henri, ***O bezpośrednich danych świadomości***, Vis-a-Vis/Etiuda, Kraków 2017
2. ***Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów***, opr. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001

Literatura uzupełniająca

1. ***Estetyka wirtualności***, praca zbiorowa pod red. M. Ostrowickiego, Universitas, Kraków 2005
2. Flusser Vilém, ***Ku filozofii fotografii***, Wyd. Aletheia, Warszawa 2015
3. ***Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej***, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, IBL PAN 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Lalko (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 16:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ