

Chór - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-CHR-Ć-S14_pNadGenNLYZE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości w podstawowych zasadach stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Wymagania wstępne

Opanowanie umiejętności czytania nut głosem .

Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem.

Zakres tematyczny

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Metody kształcenia

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	- ES_W01 - ES_W03 - ES_W05 - ES_W07 - ES_W09 - ES_W10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Umiejętności	- ES_U03 - ES_U04 - ES_U06 - ES_U08 - ES_U09 - ES_U10 - ES_U11 - ES_U12 - ES_U15 - ES_U16 - ES_U18	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	- ESN_K01 - ESN_K02 - ESN_K04 - ESN_K05 - ESN_K06 - ESN_K10 - ESN_K11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- 1. Przygotowanie do zajęć.
- 2. Aktywność podczas zająć.
- 3. Stopień opanowania repertuaru.
- 4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
- 5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Literatura uzupełniająca

- 1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
- 2. Harnoncourt N., *Muzyka mówą dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
- 3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
- 4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
- 5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne*: t. V, Wielkie formy muzyczne, Kraków 1984.
- 6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.
- 7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

Uwagi

