

Piano - course description

General information	
Course name	Piano
Course ID	03.2-WA-EASMD-FOR-Ć-S14_pNadGenDTMRA
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr hab. Ryszard Zimnicki • prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapąła • dr hab. Karol Schmidt

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru - adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Prerequisites

Wynik pozytywny uzyskany podczas procedury kwalifikacyjnej przewidzianej dla kandydatów na I rok studiów II stopnia kierunku EASM

Scope

- ulepszanie posiadanego warsztatu pianistycznego
- gra polifoniczna
- kształtowanie cech emocjonalnych koniecznych do swobodniejszej wypowiedzi artystycznej
- rozwijanie pamięci muzycznej
- doskonalenie umiejętności trafnej, krytycznej oceny własnej gry
- kształtowanie smaku artystycznego
- kameralistyka - doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora
- gra publiczna - rozwijanie umiejętności doboru repertuaru według własnych możliwości wykonawczych, percepcji słuchaczy, warunków akustycznych sali, właściwości instrumentu itp.
- gra a vista
-
- REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Teaching methods

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących wobec swoich kolegów opracowane utwory, omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- aktywizacja studenta do gry publicznej

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada podstawową wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i umie ją zastosować w celu wyrażenia swoich koncepcji artystycznych w grze na fortepianie [z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych]	• ES_W03 • ES_W07 • ES_W09 • ES_U01 • ES_U03 • ES_U10 • ESN_K01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory fortepianowe w oparciu o twórcze motywacje i inspiracje z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych	• ES_U01 • ES_U02 • ES_U06 • ES_U18	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem swoich możliwości wykonawczych	• ES_W03 • ES_U01 • ES_U10	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość podstawowej literatury fortepianowej związanej ze specyfiką studiów	• ES_W01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
zna sposoby docierania do niezbędnych informacji dotyczących muzyki fortepianowej [książki, nagrania, materiały nutowe, Internet]	• ES_W02 • ES_W04 • ES_W05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada podstawową umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów fortepianowych	• ES_W03 • ES_W10 • ES_U11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
zna podstawowe techniki pokonywania problemów wykonawczych w zakresie realizowanego repertuaru fortepianowego	• ES_W01 • ES_W05 • ES_U12 • ES_U16	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada zdolność samooceny w odniesieniu do swojej postawy artystycznej oraz potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa fortepianowego	• ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę dotyczącą specyfiki doboru repertuaru fortepianowego z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych	• ES_W01 • ES_U02 • ES_U04 • ES_U06 • ESN_K01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • Wyznaczenie samodzielnego doboru repertuaru w zakresie podanych warunków zaliczenia	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada podstawową wiedzę o stylach muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	• ES_W01 • ES_W04 • ES_W07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest zaprezentowanie przed nauczycielem wyznaczonego materiału obejmującego: a/ utwory zadane przez pedagoga i opracowywane pod jego kierunkiem, b/ utwór przeznaczony do samodzielnego przygotowania c/ utwór zaprezentowany w warunkach gry publicznej. Warunkiem jest również systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], oraz systematyczna praca.

Recommended reading

Etiudy – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L. Schytte, H. Lemoine, H. Berensa, K. Czernego, St. Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne – Wybór utworów z XVII i XVIII w.; J.S.Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia,

Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie ; G.F. Haendel Utwory wybrane itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr. S. Raube ; W.A. Mozart – Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J. Haydn-Sonaty, Drobne utwory; L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

Utwory dowolne – Czytanki muzyczne z I-IV opr. E. Altberg ; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F. Chopina, K. Szymanowskiego, J. Garści, W. Lutosławskiego, W. Kilara ; wybrane utwory F. Mendelssohna, R. Schumanna, P. Czajkowskiego, S. Prokofiewa, D. Kabalewskiego, E. Griega, Fr. Schuberta , B. Bartoka itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp., duety fortepianowe – na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Further reading

A. Foldes ABC pianisty

W. Chmielowska Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus Sztuka pianistyczna

G. Sandor O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne, i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Notes

Modified by dr Michał Kocot (last modification: 11-06-2019 16:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system