

Fortepian - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-FOR-Ć-S14_pNadGenDTMRA
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Ryszard Zimnicki - prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapąła - dr hab. Karol Schmidt

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Wymagania wstępne

Zaliczenie semestru 1

Zakres tematyczny

- kontynuowanie usprawniania posiadanego warsztatu pianistycznego
- problemy wykonawcze związane z nowatorstwem środków kompozytorskich we współczesnej muzyce fortepianowej
- próby różnicowanie brzmienia linii polifonicznych w fakturach dwu- i trzygłosowych
- samodzielne opracowanie utworu fortepianowego wybranego przez studenta
- doskonalenie umiejętności trafnej oceny własnej gry
- kształtowanie smaku artystycznego
- gra a vista z uwzględnieniem wiernego odczytu jak największej ilości elementów zawartych w zapisie
- poszerzenie znajomości repertuaru fortepianowego związanego z kierunkiem studiów
- gra publiczna - dalsze rozwijanie umiejętności doboru repertuaru według możliwości wykonawczych, percepcji słuchaczy, warunków akustycznych sali, właściwości instrumentu itp.
- kameralistyka – doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora
-
- REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Metody kształcenia

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących wobec swoich kolegów opracowane utwory,omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- aktywizacja studenta do gry publicznej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna sposoby docierania do niezbędnych informacji dotyczących muzyki fortepianowej [książki, nagrania, materiały nutowe, Internet]	• ES_W02 • ES_W04 • ES_W05	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada zdolność krytycznej samooceny w odniesieniu do swojej postawy artystycznej oraz potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa fortepianowego	• ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i umie ją zastosować w celu wyrażania swoich koncepcji artystycznych w grze na fortepianie [z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych]	• ES_W03 • ES_W07 • ES_W09 • ES_U01 • ES_U03 • ES_U10 • ESN_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę o stylach muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem nauczania	• ES_W01 • ES_W04 • ES_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem swoich możliwości wykonawczych	• ES_W03 • ES_U01 • ES_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej literatury fortepianowej związanej ze specyfiką studiów	• ES_W01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory fortepianowe w oparciu o twórcze motywacje i inspiracje z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych	• ES_U01 • ES_U02 • ES_U06 • ES_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą specyfiki doboru repertuaru fortepianowego z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych	• ES_W01 • ES_U02 • ES_U04 • ES_U06 • ESN_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Wyznaczenie samodzielnego doboru repertuaru w zakresie podanych warunków zaliczenia	• Ćwiczenia
posiada podstawową umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów fortepianowych	• ES_W03 • ES_W10 • ES_U11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna techniki pokonywania problemów wykonawczych w zakresie realizowanego repertuaru fortepianowego	• ES_W01 • ES_W05 • ES_U12 • ES_U16	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest zaprezentowanie przed nauczycielem wyznaczonego materiału, obejmującego: a/ utwory zadane przez pedagoga i opracowywane pod jego kierunkiem, b/ utwór przeznaczony do samodzielnego przygotowania c/ utwór zaprezentowany w warunkach gry publicznej.

Literatura podstawowa

Etiudy – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L. Schytte, H. Lemoine, H. Berensa, K. Czerneho, St. Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne – Wybór utworów z XVII i XVIII ; J.S.Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie ; G.F.Haendel Utwory wybrane itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr.S.Raube ; W.A.Mozart – Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn-Sonaty, Drobne utwory ; L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

Utwory dowolne – Czytanki muzyczne z I-IV opr. E.Altberg; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szymanowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara ; wybrane utwory F.Mendelssohna, R.Schumanna, P.Czajkowskiego S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta, B.Bartoka itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę itp., duety fortepianowe –na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Literatura uzupełniająca

A. Foldes ABC pianisty

W. Chmielowska Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus Sztuka pianistyczna

G. Sandor O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 11-06-2019 16:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ