

Dydaktyka szczegółowa-Metodyka prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dydaktyka szczegółowa-Metodyka prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MZP-Ć-S15_pNadGen91LLH
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych w placówkach oświatowych.

Wymagania wstępne

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej realizowanej na studiach I i II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*:

1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla I etapu edukacyjnego;
2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla II etapu edukacyjnego;
3. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla III etapu edukacyjnego;
4. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w I etapie edukacyjnym;
5. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w II etapie edukacyjnym;
6. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym;
7. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka śpiewu zbiorowego;
8. Praktyka_I etap edukacyjny;
9. Praktyka_II etap edukacyjny;
10. Praktyka_III etap edukacyjny;
11. Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego.

Zakres tematyczny

- Planowanie całorocznego planu muzycznych zajęć pozalekcyjnych:
- Planowanie pracy dydaktycznej nauczyciela.
- Podstawa programowa przedmiotu – zajęcia artystyczne. Przykłady scenariuszy zajęć z muzyki i zajęć artystycznych.
- Zapoznanie ze specyfiką działalności wybranej placówki oświatowej, w której realizowane są pozalekcyjne zajęcia muzyczne.
- Omówienie kolejności wprowadzania pojęć i terminów muzycznych w oparciu o podstawową literaturę przedmiotu.
- Technika opracowania scenariuszy zajęć muzycznych w blokach tematycznych (zajęcia: wokalne, wokально - instrumentalne, instrumentalne, taneczne, audycje muzyczne, koncerty, formy ekspresyjno – teatralne).
- Zajęcia artystyczne – Chór szkolny.
- Zajęcia artystyczne – Zespół taneczny.
- Zajęcia artystyczne – Muzykoterapia wspierająca edukację uczniów z potrzebami.
- Zajęcia artystyczne – Zespół instrumentalny.
- Zajęcia artystyczne – Mój region, moje korzenie.

- Zajęcia artystyczne – Muzyczne studio nagrań.
- Zajęcia artystyczne – Muzyka filmowa.
- Zajęcia artystyczne – Klub melomana.
- Zajęcia artystyczne– Ekspresja ruchu (Plastyka ciała, Teatr tańca).
- Zajęcia artystyczne – Elementy dramy, Teatrzyk dziecięcy.
- Bieżące omówienie obserwowanych zajęć (w ramach praktyk) w zakresie metodyki ich prowadzenia.

Metody kształcenia

- Ćwiczenia: prezentacja aktów prawnych MKiDN, podstawowych metod pracy w zakresie pozalekcyjnych zajęć muzycznych.
- Metoda analityczno-percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).
- Metoda problemowo-odtwórcza (do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).
- Metoda problemowo-analityczna (głównie w nauce słuchania muzyki).
- Metody aktywizujące.
- Metoda projektów.
- Elementy muzykoterapii.
- Samodzielne przygotowanie scenariuszy zajęć.
- Dyskusja po obserwowanych zajęciach.
- Dyskusja po przeprowadzonych zajęciach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotycząca repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• ES_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - konspekt - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt	• Ćwiczenia
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• ES_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca kontrolna	• Ćwiczenia
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• ES_W09	projekt	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• ES_U01	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	• ES_U05	projekt	• Ćwiczenia
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach i w ramach innych wspólnych prac oraz projektów, jaki posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	• ES_U08	projekt	• Ćwiczenia
posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki	• ES_U13	projekt	• Ćwiczenia
wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	• ES_U15	przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych	• ES_U16	przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• ESN_K01	przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	• ESN_K03	projekt	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	• ESN_K07	• konspekt • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia:

- Czynny i twórczy udział na zajęciach.
- Umiejętność samodzielnego konstruowania scenariuszy i planów muzycznych zajęć pozalekcyjnych.
- Zaliczone wszystkie prace semestralne: referat, projekty multimedialne, opracowane konspekty.
- Każda nieobecność (oprócz 1 dozwolonej) zaliczona na konsultacjach.
- Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną wszystkich uzyskanych ocen.

Literatura podstawowa

1. Przychodzińska M. - Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycja - współczesność, Warszawa 1988, WSiP.
2. Przychodzińska M. - Wychowanie muzyczne- idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989, WSiP.
3. Goriszowski W. - Pedagogiczne aspekty wychowania muzycznego, Katowice 1980, Uniwersytet Śląski.
4. Sacher W. - Aktywność artystyczna i emocjonalna dzieci w wieku 12 lat, Kraków 2001, Impuls.
5. Rudziński W. - Muzyka naszego stulecia, Warszawa 1995. WSiP.
6. Schaeffer B. - Dzieje muzyki, Warszawa 1985, WSiP.
7. Soleil J. J., Lelong G. - Najśłynniejsze dzieła muzyki światowej – leksykon muzyki instrumentalnej, Łódź 1993, OPUS.
8. Stanley J. - Muzyka klasyczna. Wielcy kompozytorzy i ich arcydzieła. ZYSK i S-ka 2006.
9. Turska I. - Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1997.
10. Waldorff J. - Sekrety Polihymnii, ISKRY, Warszawa 1989.
11. Woźniak J. - Polska muzyka ludowa, Skrypt PWSM w Gdańsku.
12. Zdziarska J., Nyderk A. - Kształcenie kultury muzycznej w szkole i środowisku pozaszkolnym, Bydgoszcz 2006, Instytut Kształcenia Nauczycieli.
13. Sukiennicka A. - Zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne jako inwestycja edukacyjna. Refleksje 2008, nr 3.
14. Famuła-Jurczak A. - Zajęcia pozalekcyjne gimnazjalistów raport z badań, Wychowanie na Co Dzień 2009, nr 4-5.
15. Pindera A. - Zajęcia pozalekcyjne uczniów szkół gimnazjalnych, Nauczyciel i Szkoła 2007, nr 3-4.
16. Popek A. - Zajęcia pozalekcyjne w zreformowanej szkole : oczekiwania i rzeczywistość, Kraków 2002, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej.
17. Krauze-Sikorska H. - Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, Poznań 2006, Wydawnictwo Naukowe UAM.
18. Popek S.(red.) - Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001, Wyd. UMCS.
19. Wojnar I., Piejka A., Samoraj M. - Idee edukacyjne na rozdrożach XX wieku, Warszawa 2008, Wydawnictwo Akademickie „Żak”.

Literatura uzupełniająca

1. Łazarska D - O roli i możliwościach organizowania zajęć pozalekcyjnych, Nowa Poliszczyna. – 2007, nr 3.
2. Fedorowicz I. - Ognisko pracy pozaszkolnej, Życie Szkoły 2004, nr 3.
3. Dziadzio M. - Pozalekcyjne zajęcia muzyczne w szkole, Wychowanie Muzyczne w Szkole 2003, nr 3.
4. Nakielska-Kowalska A. - Praca z uczniem zdolnym, Wiadomości, Głosy, Rozmowy o Szkole 2009, nr 8.
5. Zellma A. - Realizacja edukacji regionalnej w toku zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych, Wychowanie na Co Dzień 2001, nr 4-5.
6. Antczak A. - Szkolne zajęcia pozalekcyjne w świetlicy gimnazjum-propozycja programu, Przegląd Edukacyjny 2002, nr 3.
7. Fechner-Sędzicka. I - Szkolny system wspierania zdolności: jak rozpoznawać i rozwijać dziecięce uzdolnienia? Toruń 2003, Wyd. „Aker”.
8. Jatulewicz E. - Uczyć i wychowywać także po lekcjach, Dyrektor Szkoły 2007, nr 1.
9. Bednarzowa B., Młodzikowska M. - Tańce, rytm, ruch, muzyka, Warszawa 1983.
10. Bogdanowicz M., Kisiel B., Przasnyska M. - Metoda Weroniki Sherborne w terapii i wspomaganiu rozwoju dziecka, Warszawa 1992.
11. Gajewska G., Bazydło-Stodolna K. - Teoretyczno-metodyczne podstawy pracy opiekunco-wychowawczej w świetlicy, Zielona Góra 2005.
12. Gniewkowski W. - Metoda gimnastyki twórczej R. Labana (w:) "Wychowanie w Przedszkolu" 1984, nr 7-8.
13. Griesbeck J. - Zabawy dla grup. Kielce 1999.
14. Ławrońska R. - Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
15. Trześniowski R. - Gry i zabawy ruchowe, Warszawa 1995.
16. red. E. Kędzior-Niczyporuk, - Wprowadzenie do pedagogiki zabawy, Lublin 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-06-2019 17:42)